

**ФОС**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**9 КЛАСС**  
**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ**  
**Спецификация**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 9 классе.

**Объект оценивания:** изученное в 1 полугодии 9 класса.

**Вид работы:** контрольная работа из 11 вопросов, объединенных в 3 блока: 1) терминологический контроль, предполагающий ответы с краткой записью; 2) задание на сопоставление авторов и произведений, изученных в 9 классе; 3) задание с развернутым ответом на проблемные вопросы с опорой на литературный материал, пройденный в учебном году.

**2. Проверяемые планируемые результаты.**

Знание средств выразительности речи, сюжетных и композиционных особенностей произведений, умение соотносить авторов и написанных ими произведений в рамках изученных в 9 классе, умение давать развернутый аргументированный ответ на вопрос с опорой на литературный материал, выстраивать логически высказывание, соблюдение речевых норм.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 9 класса по следующим разделам:

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.	Базовый	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
2.	Базовый	1	1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
3.	Базовый	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
4.	Базовый	1	1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
5.	Базовый	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,

				эпilog. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
6.	Базовый	1	1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
7.	Базовый	1	1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
8.	Базовый	1	1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
9.	Базовый	1	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
10.	Базовый	10	4.4, 4.6, 4.8, 4.13  5.1, 5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный.», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал.») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», А.С. Пушкин. «Медный всадник»; "Евгений Онегин" М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой.», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски.», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную . »), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»; "Герой нашего времени" Н.В. Гоголь. «Шинель».
11.	Повышенный	7	1.1, 1.4, 1.13	Художественная литература как искусство слова, Содержание и форма. Поэтика, Стиль <b>Дополнительно:</b> Развернутый вопрос на вопрос

### Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания в блоке 1 участник получает по 1 баллу. Максимум 9 баллов. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 10 (блок 2) на определение авторства произведений может быть выставлено от 0 до 10 баллов.

### Критерии оценки развернутого ответа на вопрос

	№	Критерий оценки	Количество баллов
Полнота и фактологическая точность ответа	1.	Ответ полный, без фактических ошибок, видно знание текста.	3 балла
	2.	Ответ неполный или/и есть 1 фактическая ошибка, видно поверхностное знание сюжета	2 балла
	3.	Ответ неполный, есть фактические ошибки 2-3	1 балл
	4.	Ответ содержит больше 3 фактических ошибок или/и не соответствует теме	0 баллов
Логическое построение текста	1.	Работа выполнена без логических ошибок	2 балла
	2.	Есть 1 -2 логические ошибки	1 балл
	3.	Есть 3 и больше логические ошибки	0 баллов
Речь	1.	Речевых ошибок нет	2 балла
	2.	1-2 речевые ошибки	1 балл
	3.	3 и больше речевых ошибок	0 баллов
		Итого максимальное количество баллов:	7 баллов

Если по критерию К1 ученик получает 0 баллов, все остальные критерии не учитываются, т.е. развернутый ответ считается 0 баллов.

### 3. \_\_\_\_\_ Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы		
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

### Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0-12	13-17	18-23	24-26

**Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе**  
**за I полугодие**  
**(9 класс)**  
**1 вариант**

**I. Терминологический контроль.**

1. Главный вопрос, поднимаемый в произведении.
2. Род литературы, рассказывающий о героях и событиях.
3. Построение произведения.
4. Трехсложный размер, с ударением на последний слог.
5. Отрывок произведения с законченным смыслом.
6. Как называется используемый автором прием «булат свистел, картель визжала».
7. Изменения порядка слов или событий.
8. Татьяна и Ольга - это героини....
9. Нравоучение, высказанное напрямую автором в произведении.

1. «Демон»	А) М.Ю.Лермонтов
2. «Портрет»	Б) Н.В.Гоголь
3. «Невский проспект»	В) А.С.Пушкин
4. «Валерик»	Г) А.С.Грибоедов
5. «Евгений Онегин»	Д) И.С.Тургенев
6. «Шинель»	Е) А.С.Пушкин
7. «Медный всадник»	
8. «Элегия»	
9. «Мой Демон»	
10. «Нет, я не Байрон.»	

**II. С**  
**опос**  
**тавь**  
**те**

**авторов и произведения.**

**III. Развернутый ответ на вопрос**

Выберите **один из вопросов** и дайте на него развернутый ответ (объем - 70-100 слов).

- 1) Мог ли Печорин из романа "Герой нашего времени" сделать кого-то счастливым? (Если да, то при каких условиях, если нет, то почему?). Докажите.
- 2) Почему у Онегина и Татьяны не могло быть будущего в отношениях? Обоснуйте свой ответ.
- 3) Как вы полагаете, почему любовь-страдание является лейтмотивом любовной лирики М.Ю.Лермонтова?
- 4) Какие общественные идеалы раскрываются в вольнолюбивых стихотворениях А.С. Пушкина?
- 5) Тип «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.