

ФОС
ЛИТЕРАТУРА
6 КЛАСС
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ

Спецификация

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры полугодовой диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 6 классе.

Объект оценивания: изученное в 1 полугодии

Вид работы: тест из 3 частей. Часть А состоит из 11 вопросов, предполагающих выбор варианта ответа.

Часть В представляет собой 2 задания с самостоятельным выбором ответа либо задание на соответствие, часть С - сочинение-отзыв.

2. Проверяемые планируемые результаты.

Умения, проверяемые заданиями контрольной работы, воспринимать и анализировать художественный текст; определять жанр фольклорного произведения; определять род и жанр литературного произведения; определять тему, основную мысль произведения; характеризовать героев рассказа, оценивать систему персонажей. Выделять в произведениях элементы художественной формы. Анализировать литературные произведения разных жанров. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий. По портрету героя определять автора и название рассказа. Соотносить авторов и произведение. Выражать личностное отношение к художественному произведению. Высказывать своё мнение, писать сочинение-отзыв.

Перечень элементов содержания, проверяемых на итоговой контрольной работе по литературе

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1	<i>Теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Литературные роды: эпос, лирика, драма
1.2	Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, басня, ода, элегия и др, в том числе жанры фольклора
1.3	Форма и содержание литературного произведения: завязка, кульминация, фабула, сюжет, пролог, эпилог.
1.4	Основы стихосложения: рифма, стихотворный размер
1.5	Язык художественного произведения. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение
2.	<i>Из русской литературы XIX в.</i>
2.1	Творчество И.А. Крылова
2.2	Творчество А.С. Пушкина
2.3	Творчество М.Ю.Лермонтова
2.4	Творчество И.С.Тургенева
2.5	Творчество Н.А. Некрасова
2.6	Творчество Н.С. Лескова
2.7	Творчество Чехова А.П.
3	<i>Из русской литературы XX в.</i>
3.1	Творчество М.М.Пришвина, В.Г.Распутина, А. Грина
4	<i>Из зарубежной литературы</i>
4.1.	<i>Творчество Гомера, А. Экзюпери</i>

Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
базовый	13	17
повышенный	1	5

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут. Правильность выполнения каждого задания части А (1-11 вопросы), части В 1 задание оценивается 1 баллом, задание 2 части В (на соответствие) максимальная оценка 5 баллов, часть С - до 5 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов за всю работу, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания работы, - 22. За выполнение контрольной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За выполнение контрольной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале. Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 11 баллов (от 0 до 11) за выполнение всей работы.

Отметка «3» выставляется от 12 до 16 баллов за выполнение всей работы.

Отметка «4» выставляется от 17 до 19 баллов за выполнение всей работы.

Отметка «5» выставляется от 20 до 22 за выполнение всей работы.

Для обучающихся по АООП СОШ № 5 (с ЗПР) предусмотрена следующая шкала оценки достижения планируемых результатов.

% выполнения заданий	Количество баллов	Отметка работы
65-100%	15-22	«5»
51-64 %	12-14	«4»
23 - 50 %	6-11	«3»
22 и менее %	5 и менее	«2»

Демонстрационный вариант контрольной работы за I полугодие 6 класс

Часть А:

1.. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1) эпос 2) фантастика 3) лирика 4) драма Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

*Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.*

*Славная осень! Морозные ночи, Ясные,
тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи, И
моховые болота, и пни —
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю... Быстро
лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...*

1) ода 2) элегия 3) баллада 4) поэма

«Несмотря на то, что большая часть народных <...> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <...> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».

2. О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1) Прибаутка 2) поговорка 3) считалка 4) загадка

3. Назовите жанр произведения А.И.Куприна «Чудесный доктор»:

1) Рассказ 2) очерк 3) повесть 4) предание

4. Назовите жанры древнерусской литературы:

1) Патерик, житие, летопись 2) Ода, поэма, баллада

3) Повесть, роман, рассказ 4) Трагедия, драма, комедия

5. Назовите имя русского баснописца:

М.В.Ломоносов 2. В.А.Жуковский 3. И.И.Дмитриев 4. А.П.Платонов

6. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1) Завязка 2) кульминация 3) абзац 4) эпилог

<.. >Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи- хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

7. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ

8. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ

9. Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления

социальных явлений.

Ответ

Часть В:

УТЁС

*Ночевала тучка золотая На груди
утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;*

*Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко Он стоит,
задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.*

1841

1. Напишите фамилию автора этого стихотворения. Ответ

Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ

2. Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ

Часть С

Напишите небольшой отзыв о произведении, в котором центральной является тема детства.