

ФОС
ЛИТЕРАТУРА
6 КЛАСС
ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
Спецификация

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 6 классе.

Объект оценивания: повторение изученного в 6 классе.

Вид работы: сочинение-рассуждение на литературном материале.

2. Проверяемые планируемые результаты.

Умение писать сочинение-рассуждение на основе произведений, изученных в основной школе. Умение интерпретировать текст, привлекая в качестве аргументов своей позиции литературный материал.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 6 класса по следующим разделам:

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.	Базовый	5	5.9.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», Исторический труд «История Пугачёвского бунта»*, «Дубровский»*
			6.8.	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»* , Сказ «Левша»*
			7.9.	Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»*, В.П. Астафьев. Рассказы: «Васюткино озеро»*, «Конь с розовой гривой»*, «Фотография, на которой меня нет», Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер. Рассказ «Уроки французского»*, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»*, А.Н. и Б. Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)

3. Критерии оценивания сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем сочинения»

Рекомендуемое количество слов – 50-70 слов.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 50 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «2» за невыполнение требования № 1 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого обучающегося, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «2» за невыполнение требования № 2 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Обучающийся раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему,	2

выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	
Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</u>	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–3 речевые ошибки	2
Допущено 4–5 речевые ошибки	1
Допущено 6 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1-2 ошибки	3
Допущено 3–4 орфографических ошибки	2
Допущено 5–6 орфографических ошибок	1
Допущено более 6 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1-2 ошибки	3

Допущено 3–4 пунктуационные ошибки	2
Допущено 5–6 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 6 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1-2 грамматических ошибки	2
Допущено 3–4 грамматических ошибки	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

3. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0-10	10-14	15-17	18-20

Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературе
6 класс

Напишите сочинение-рассуждение по одной из приведенных ниже тем, используя в качестве аргументов известные вам произведения русской и мировой литературы.

1. О чем заставляет задумать повесть «Дубровский»?
2. Судьба мастера в России (по сказу Лескова «Левша»)
3. Нравственные проблемы рассказов Астафьева и Распутина
4. Мои размышления над страницами «.....»
5. Проблема чести и предательства в рассказе Проспера Мериме «Маттео Фальконе»