

**ФОС
ЛИТЕРАТУРА
7 КЛАСС
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ»**

Спецификация

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 7 классе.

Объект оценивания: анализ стихотворений Н. Рубцова «Тихая моя Родина» и Н. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой»

Вид работы: сочинение – анализ лирического произведения

2. Проверяемые планируемые результаты.

Умение соотносить содержание текста с фактами биографии авторов, находить средства художественной выразительности, позволяющие реализовать авторский замысел, умение отметить неповторимость авторского стиля

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 7 класса по следующим разделам:

КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.4.	Литературные роды и жанры
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
7.89	Поэзия XX века. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (Стихотворения о родной природе)*; А.Т. Твардовский. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина. (Стихотворения о войне)*

3. Критерии оценивания сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем сочинения»

Рекомендуемое количество слов - 70-90 слов.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 50 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «2» за невыполнение требования № 1 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого обучающегося, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «2» за невыполнение требования № 2 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерии оценивания	Баллы
K1. Соответствие теме	
Обучающийся раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
K2. Аргументация. Привлечение литературного материала	

Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1-3 речевые ошибки	2
Допущено 4-5 речевые ошибки	1
Допущено 6 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 -2 ошибки	3
Допущено 3-4 орфографические ошибки	2
Допущено 5-6 орфографических ошибок	1
Допущено более 6 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1-2 ошибки	3
Допущено 3-4 пунктуационные ошибки	2
Допущено 5-6 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 6 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 -2 грамматических ошибки	2
Допущено 3-4 грамматические ошибки	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0-10	10-14	15-17	18-20

Демонстрационный вариант контрольной работы по теме
«Сравнительный анализ стихотворений» 7 класс

1. **Какая Родина у Рубцова?**
 2. **Что можно узнать из этого стихотворения о жизни Рубцова?**
 3. **Какое значение имеет настойчивое повторение слова «тихо, тихий»?**
 4. **Какие литературные приемы использует для выражения чувства любви к родному краю?**
 5. **Какие эмоции вызывает у вас стихотворение Заболоцкого «Я воспитан природой суровой»?**
 6. **Какие приметы весны называет поэт?**
 7. **Какие литературные приемы использует Заболоцкий, чтобы передать нам свое настроение, нарисовать нам картину весеннего леса?**
 8. **Почему поэт называет природу родного края «суровой»?**
- Работу выполнять в форме связного текста**