

ФОС
РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)
11 КЛАСС
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ
Спецификация

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Родной (русский) язык» в 11 классе.

Объект оценивания: повторение изученного в 1 полугодии 11 класса.

Вид работы: Контрольная работа состоит из двух частей:

1 часть содержит 5 вопросов с кратким ответом.

2 часть содержит 8 заданий с развёрнутым ответом на основе анализа предложенного текста.

2. Проверяемые планируемые результаты.

№	Объект оценивания	Уровень сложности	Макс. балл
1	Правописание безударных гласных в корне	Б	3
2	Лексическое значение слова. Синонимы. Заимствованные слова	П	5
3	Умение определять функционально-смысловой тип речи	Б	1
4	Лексическое значение и стилистическая принадлежность фразеологизмов	П	4
5	Нормы речи. Речевые ошибки	Б	5
6	Умение определять функционально-смысловой тип текста или его фрагмента.	Б	1
7	Умение определять функционально-смысловой тип текста или его фрагмента.	Б	1
8	Умение определять средства связи предложений в тексте	Б	1
9	Умение анализировать предложения осложнённой структуры	Б	1
10	Пунктуационный анализ	Б	2
11	Пунктуационный анализ	Б	2
12	Умение анализировать различные виды предложений и словосочетаний и предложений с точки зрения их основной структурно-смысловой организации и организации и функциональных особенностей	Б	1
12	Умение опознавать основные единицы синтаксиса	Б	1
13	Пунктуационный анализ	Б	1
Итого 28 баллов			

3. Критерии оценивания

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	25– 28
«4»	14 – 24
«3»	8 – 14
«2»	0 – 7

Демонстрационный вариант контрольной работы по родному (русскому) языку
за I полугодие 11 класс

Часть 1

1. Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо.

Ст...листика, р...торика, ..ратор, з...кон, энц...клопедия, мит...нг, р...ламный пл...кат, м...м...рандум, д...пломат, р...портаж, инт...рвью, подр...жать, ф...рм...кология, р...фр...жератор, тренаж...р, св...щен...ик, преддвер...е, предше...ствующий, бракосоч...тание, неск...нчаемый, В...к...педия, пр...моутер, к...рп...ративный (дресс) код, атт...стация, д...баты, принт...р, проце(с,сс)ор, инф...рмация.

2. Замените иноязычные слова русскими синонимами. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Ад...птац...я, ас...имиляц...я, аут...нтичный, ант...теза, инт...грац...я, ад...кватный.

3. К какой функциональной разновидности языка относятся слова из задания 2?

4. Объясните значение фразеологизмов. В каких стилях речи они используются?

Газетная утка

Рыцарь без страха и упрека

Мышиная возня

С гулькин нос

5. Исправьте речевые ошибки.

Перебирать из пустого в порожнее –

Не вязать лыка в иностранном языке –

Командир приказал солдатам сматывать удочки –

Всё возвращается на спирали своя –

Пора за свой ум браться –

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Для писателя Константина Скворцова и башкирский, и русский фольклор – это фольклор Урала, в равной степени несущий память об историческом прошлом края и людей, его населяющих.

(2) В литературоведении довольно точно выражена степень отношения народного предания к действительности: «В преданиях содержится не история как таковая, а народные представления об истории в широком понимании этого слова». (3) Таким образом, предания и легенды – это «исторические воспоминания» народа о своём прошлом.

(4) Сам К. Скворцов в своих интервью отмечал огромную художественную силу, которой обладают легенды, выжившие в устном народном творчестве.

(5) Литература 70-х годов (а именно в те годы созданы драматические легенды К. Скворцова) испытывала потребность в сильных и ярких характерах, обладатели которых готовы были отвечать за себя и за мир, в котором они живут, решать сложные жизненные проблемы, и, не находя таких героев в современности, литература обращается к истории. (6) Одной из форм постижения истории становится фольклор, вобравший в себя народные оценки, народные мнения, народные идеалы.

(7) Для Скворцова история становится материалом для исследования человеческой личности, её социальных и нравственных идеалов. (8) Связь эпох и времён для автора не подлежит сомнению, поэтому, сплавляя воедино современность и глубокую древность, современность и историю, драматург стремится философски осмыслить проблемы, стоящие перед человеком в любую историческую эпоху: взаимосвязь человека и общества, ответственность человека за своё время и за будущее, смысл человеческой жизни и т.д. (9) Называя свои пьесы драматическими легендами, К. Скворцов ориентирует читателя не только на жанровую специфику пьес, но и на своеобразные принципы освоения фольклора и его отдельных жанров, заставляет рассматривать его произведения через призму определённого фольклорного жанра, традиции которого вплетаются в поэтику его драматургических поэм.

(По статье Т.А. Екимовой «Жанрообразующее значение мотивов уральского фольклора в драматических легендах К.Скворцова»)

6. Определите стиль данного текста

7. В каком (-их) предложении (-ях) содержится ответ на вопрос: почему К. Скворцов обратился к фольклору?

8. Укажите средство связи 8 и 9 предложений.

9. Найдите в тексте предложения с вводной конструкцией, укажите их номера.

10. Объясните постановку двоеточия в предложениях 2, 8.

11. Объясните постановку тире в предложениях 1, 3.

12. Укажите количество частей в предложении 9.

13. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Если посмотреть на землю с высоты космического полёта (1) Уральский хребет (2) протянувшийся на тысячи километров (3) с севера на юг (4) выглядит (5) как сварной шов между Европой и Азией. Два крыла России (6) спаянные навечно. Шов крепок (7) проварен на совесть. Медленные (8) как столетия (9) проплывают облака. Золотая ржавчина осени (10) смывается малахитовой зеленью весны. Синие клинки тайги ложатся на белоснежный бархат зимы. Наполненные синевой летнего неба (11) ручьи разбегаются в разные стороны.

(К. Скворцов)