

**ФОС**  
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
**11 КЛАСС**  
**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ**

**1. Назначение диагностической работы**

обобщение и углубление знаний учащихся о джазе как о культурном и социально-значимом явлении в западноевропейской культуре XX века.

**Объект оценивания:** изученное в первом полугодии 11 класса.

**Вид работы:** работа состоит из 5 вопросов и заданий. Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

**2. Проверяемые планируемые результаты**

**План (спецификация) практической работы**

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности	Макс. балл
1	Умение проводить поиск искусствоведческой информации в источниках разных типов	Б	3
2	Умение использовать принципы причинно-следственного анализа для изучения культурологических процессов и явлений	П	3
3	Находить взаимосвязь между различными видами искусства стилями и направлениями	П	3
4	Умение представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности	Б	3
5	Умение использовать исторические сведения для аргументации, видеть взаимосвязь между культурными и социальными явлениями	П	3

**3. Критерии оценивания**

Полный правильный ответ на задания 1-8 оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов за все задания – 24.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Количество баллов	Отметка по 5-балльной шкале
88–100	22-24	«5»
63–81	16-21	«4»
43–56	10-15	«3»
0–38	9 и менее	«2»

## Демонстрационный вариант контрольной работы по курсу МХК за I полугодие 11 класса

**1. Внимательно прочитайте ниже приведённые высказывания о джазе известных личностей и на основе их напишите основные характеристики, свойственные этой музыке.**

«Джаз — это музыка для знатоков, я бы даже сказал, для избранных»

*Владимир Познер, российский журналист*

«Джаз прибыл в Америку три века назад в оковах»

*Пол Уайтмен, американский джазовый скрипач*

«Джаз — это ужасный реванш негритянской культуры над европейской»

*Игнаций Падеревский, польский пианист*

«Классики не прощают попытки играть джаз»

*Иван Васильев, трубач*

«В чем главное различие между классической музыкой и джазом? В классической музыке музыкальное сочинение важнее, чем его исполнение, а в джазе наоборот»

*Андре Превен, немецкий композитор*

«Джазовая музыка — это освобождение»

*Франсуаза Саган, французская писательница*

«Подлинный джаз — искусство самовыражения. Самовыражения одновременно личности и нации»

*Сергей Довлатов, писатель*

«Джаз можно не любить, в особенности легко разлюбить его в Америке, где укрыться от него невозможно»

*Илья Ильф и Евгений Петров, советские писатели*

«Джаз — такой вид музыки, который может впитать в себя многое и при этом оставаться джазом»

*Сонни Роллинз, саксофонист*

«Джазовая музыка сильна настоящим моментом. Нет никакого сценария. Это диалог. Решение о том, какими эмоциями поделиться со слушателями, музыканты принимают за доли секунды на основании того, что чувствуют прямо сейчас»

*Уинтон Марсалис, трубач*

«То, что мне действительно нравится в джазе, так это то, что я не представляю, что произойдет дальше»

*Бикс Байдербек, трубач*

**2. Внимательно рассмотрите картину «Джазовая рапсодия», созданную в 1982 году известным американским художником Ромаре Бирденом. Данную картину условно можно разделить на две части: верхнюю и нижнюю. Рассмотрев и определив, что изобразил автор в каждой части данного произведения, сформулируйте и запишите общую идею картины.**



**3. Прочтите отрывок из статьи челябинского джазоведа Натальи Риккер.**

«...Джазовое движение в СССР оформилось в конце 1920-х годов, а непосредственно в Челябинске — спустя десятилетие, в связи с великой промышленной стройкой. К середине века появилось новое поколение исполнителей, которые были увлечены и современной импровизационной музыкой, и более раритетными направлениями джаза — свингом и диक्सилендом. И в этом интересе не последнюю роль сыграла радиостанция «Голос Америки» со знаменитой программой Уиллиса

Коновера... От них веял «свежий бриз» удивительной музыкальной свободы, помогающий представить, как вообще надо «изображать» такую музыку.

Джазменами нового поколения можно считать Хайкина-младшего (Александра Анатольевича), Михаила Папашуку, Олега Тергалинского, Станислава Бережного, Игоря Бурко, вокруг которых стала кучковаться разновозрастная генерация музыкантов. Спустя некоторое время на их концерты и записи обратили внимание музыковеды и критики, а потом уже челябинский музыкант Станислав Бережной начал систематизировать публикации в СМИ и сам писать о концертах, гастролях, замыслах и проступках своих коллег...

Станислав Бережной об истории «Уральского диксиленда»: «В конце 1960-х годов руководство челябинской филармонии поддержало идею музыканта-трубача Игоря Бурко о создании на базе коллектива «Южный Урал» эстрадно-инструментального ансамбля, способного продолжить традиции советской и зарубежной инструментальной музыки в традиционном джазовом стиле – диксиленд...»

В 1967 году Бурко организует в Челябинске коллектив с позитивным названием – «Радуга»... Прошел еще один год, прежде чем идея диксиленда стала воплощаться в жизнь...

Игорь Бурко вспоминает: «Самое смешное, что почти все работники обкома КПСС любили джаз. Но даже само слово «джаз» произносить было рискованно, поэтому в названии ансамбля оно не должно было звучать вообще!» Но самого Бурко это особенно не смущало, он любил джаз всем своим пылким сердцем, обожал гениального американского джазмана Луи Армстронга, считая его исполнительское мастерство эталоном джазового звучания. Великий Луи создал стандарт джазового исполнительства для многих поколений джазменов, ориентированных на новоорлеанскую стилистику. Кстати, при детальном изучении исполнительской манеры самого Бурко влияние Армстронга весьма заметно.

Другим его кумиром был Эдди Рознер, в 1950-е годы посетивший Челябинск со своим оркестром. Блестящего джазового импровизатора Рознера еще в начале тридцатых годов в пору его европейской славы даже называли «белым Армстронгом». В СССР биг-бэнд Эдди Рознера считался одним из первых советских джаз-оркестров, исполнявших музыку в стиле свинг.

В 1970-1980-е годы город Челябинск в отечественном и зарубежном культурном пространстве был известен, прежде всего, благодаря двум музыкальным коллективам – ансамблю «Ариэль» и «Уральскому диксиленду»...

Автор статьи: Наталья Риккер

**Заполните таблицу.**

<b>Время зарождения Советского джаза</b>	
<b>Время зарождения Челябинского джаза</b>	
<b>Основоположники челябинского джаза</b>	
<b>Год основания и руководитель «Уральского диксиленда»</b>	
<b>Музыканты, оказавшие влияние на формирование стилистических принципов «Уральского диксиленда»</b>	

4. Известно, что джаз появился в конце 19-начале 20 века в Америке. Примерно в это же время (последняя четверть XIX-начало XX века) во Франции появляется музыкальный стиль импрессионизм, предшественником которого стал импрессионизм в живописи.

Опираясь на знания принципов художественного импрессионизма, а также прослушав произведение Клода Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», подумайте: можно ли провести аналогию между джазом и музыкальным импрессионизмом, несмотря на то, что два этих стиля появились независимо друг от друга на разных континентах в одно время. Если да, то в чём это проявляется? Ответ запишите.

5. В истории музыки выделяют два крупных пласта джазовой музыки: джаз классический (с к. 19 в. - до середины 1940-х годов) и джаз современный (середина 1940-х гг. – по настоящее время). Точкой отсчёта для современного джаза стал джазовый стиль би-боп, основоположниками которого стали саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч.

Послушайте джазовую композицию «In the Mood» в исполнении оркестра Бенни Гудмена (классический джаз, стиль свинг) и композицию «Groovin' High» в исполнении Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи (современный джаз, стиль би-боп). Подумайте и определите: чем отличается звучание одной композиции от другой. Свой ответ запишите в таблицу:

Классический джаз	Современный джаз

6. Рассмотрите картины художников и определите что общего может быть между ними и джазовой музыкой. Ответ запишите.

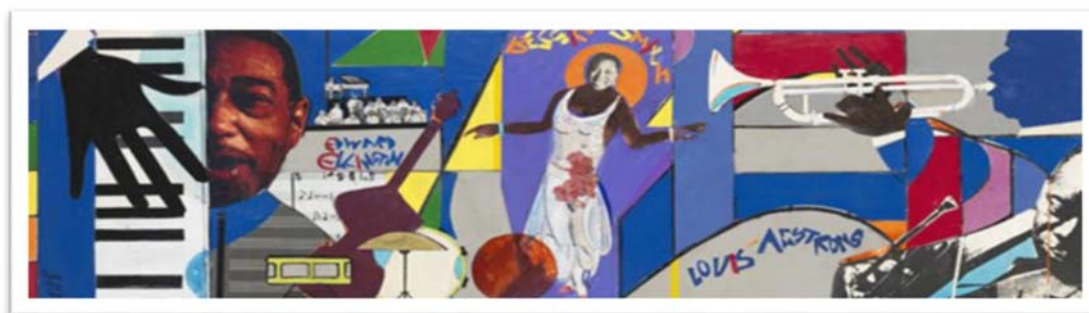
А) Ирина Сергеева. «Синкопа»



Б) Дебра Херд. «Джаз»



В) Ромаре Берден. «Бесси, Дюк и Луи»



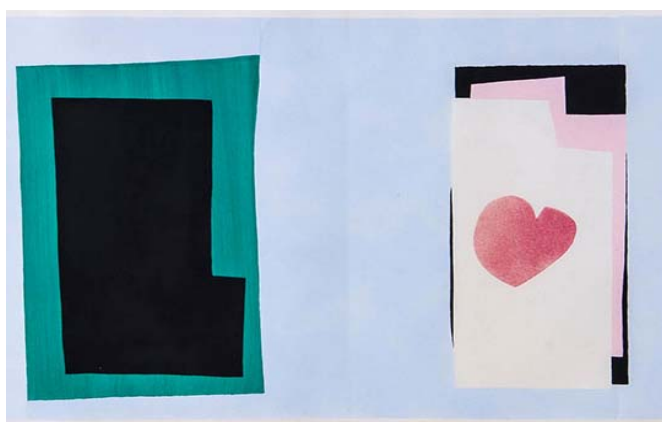
Г) Клиффорд Нолан Бейли. «Джаз»





7. В 1943-1947 гг. яркий представитель фовизма Анри Матисс создаёт джазовую серию из двадцати полотен в технике коллаж. Все они являются иллюстрациями к «Джазу», книге-альбому импровизаций в цвете и ритме. Интересно, что на этапе создания Матисс задумывал назвать серию этих работ «Цирк», но в процессе работы он поменял название на «Джаз». Действительно большинство изображений на первый взгляд никак не связаны с джазом. Сам Матисс отмечает: «Эти яркие, кричащих тонов образы воплотили для меня воспоминания о цирке, о фольклоре, о путешествиях. Я пишу эти строки, чтобы систематизировать собственные ощущения от этих хроматических и ритмических импровизаций, эти строки помогают подчеркнуть их особенности».

**Рассмотрите изображения картин А. Матисса из серии «Джаз». Подумайте и попробуйте объяснить: что общего между джазом и цирком увидел А. Матисс, что заставило его изменить название работы с «Цирк» на «Джаз».**



8. Благодаря американскому писателю Фрэнсису Скотту Фицджеральду 1920-е годы искусствоведы называют «Золотым веком джаза». Именно в этот период времени джаз распространяется и приобретает огромную популярность в Европе. В одной из своих книг Фицджеральд, говоря о «веке джаза», пишет: «Наконец-то мы могли жить так, как хотели».

**Подумайте и запишите: какое социальное явление послужило одной из причин того, что именно джаз становится символом новой жизни и свободы в западноевропейском обществе в 1920-е годы? Опираясь на знания исторических процессов и явлений первой четверти 20-го века, а также знаний о специфике джазовой музыки поясните свой ответ.**