

**ФОС**  
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
**10 КЛАСС**  
**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**1. Назначение диагностической работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 10 классе.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по мировой художественной культуре и истории культуры Урала.

**Объект оценивания:** изученное в 10 классе.

**Вид работы:** контрольная работа состоит 19 заданий, из них: 18 заданий с записью краткого ответа в виде слова, числа или последовательности цифр, и 1 задание с развернутым ответом в виде предложений. В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

**2. Проверяемые планируемые результаты**

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности	Макс. балл
1	Знание терминов, понятий/ Систематизация культурологической информации	Архитектура западноевропейского средневековья/ Изобразительное искусство Средних веков/ Художественная культура Киевской Руси	Б	2
2	Знание явлений культуры / Работа с иллюстративным материалом / Знание особенностей культуры различных исторических эпох/ Знание фактов культурной жизни Урала/ Систематизация культурологической информации	Искусство первобытного человека <i>на примере археологических памятников Урала</i> / Художественная культура Древней Передней Азии/ Художественная культура Мезоамерики	Б	2
3	Знание фактов культурной жизни / Работа с иллюстративным материалом/ Знание фактов культурной жизни Урала	Искусство первобытного человека <i>на примере археологических памятников Урала</i>	Б	1
4	Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Художественная культура Киевской Руси	Б	1
5	Знание явлений культуры /Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта/ Изобразительное искусство Древней Греции/ Изобразительное искусство Древнего Рима/ Художественная культура Китая	Б	1
6	Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации	Архитектурный облик Древней Эллады / Художественная культура Китая/ Художественная культура Киевской Руси	Б	2
7	Овладение навыком анализа текста (умение выделять основные темы произведения, его проблематику)/ Знание явлений культуры / Развитие представлений о культурном наследии России	Художественная культура Киевской Руси/ Развитие русского регионального искусства	П	2
8	Знание терминов, понятий /Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Изобразительное искусство Средних веков/ Художественная культура Киевской Руси/ Художественная культура исламских стран	Б	1
9	Работа с иллюстративным материалом/ Знание явлений культуры	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Б	1
10	Знание терминов, понятий	Художественная культура исламских стран	Б	1

11	Знание явлений культуры/ Работа с иллюстративным материалом / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Художественная культура исламских стран/ Художественная культура Киевской Руси/ Архитектура западноевропейского средневековья/	Б	2
12	Задание на установление соответствия между памятниками культуры и их характеристиками	Изобразительное искусство Древней Греции/ Архитектурные достижения Древнего Рима/ Мир византийской культуры/ Художественная культура Киевской Руси	П	2
13	Знание явлений культуры/ Работа с исторической картой/ Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Мир византийской культуры/ Художественная культура Киевской Руси	П	1
14	Работа с исторической картой/ Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Мир византийской культуры/ Художественная культура Киевской Руси	П	1
15	Работа с исторической картой/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Мир византийской культуры/ Художественная культура Киевской Руси	П	1
16	Работа с исторической картой/ Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Мир византийской культуры/ Художественная культура Киевской Руси	П	2
17	Знание явлений культуры/ Работа с иллюстративным материалом	Художественная культура Киевской Руси	Б	1
18	Знание явлений культуры/ Работа с иллюстративным материалом/ Систематизация культурологической информации	Архитектура западноевропейского средневековья/ Мир византийской культуры/ Художественная культура Киевской Руси	П	1
19	Знание явлений культуры/ Работа с иллюстративным материалом/ Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Архитектура Древнего Египта/ Архитектурный облик Древней Эллады/ Архитектурные достижения Древнего Рима/ Архитектура западноевропейского средневековья/ Художественная культура Киевской Руси/ Развитие русского регионального искусства	В	11
<p>Всего заданий – <b>19</b>; по уровню сложности: Б – <b>11</b>; П – <b>7</b>, В – <b>1</b></p> <p>Общее время выполнения работы – <b>45 минут</b>.</p> <p>Максимальный первичный балл – <b>35</b>.</p>				

### 3. Критерии оценивания задания 19

	Критерии оценивания	Баллы
<b>K1</b>	<b>Представление художника</b>	<b>2</b>
	Правильно названы памятник мировой культуры, автор, страна, время создания	2
	Правильно названы памятник и любой страна ИЛИ Правильно названы памятник и время создания	1
	Неправильно названы памятник мировой культуры, автор, страна, время создания ИЛИ названы только один элемент ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Если по критерию K1 выставляется 0 баллов, то по остальным критериям работа не оценивается.</i>	

<b>К2</b>	<b>Раскрытие не менее двух причин возникновения данного памятника мировой культуры</b>	<b>2</b>
	Правильно раскрыты две причины создания памятника мировой культуры	2
	Правильно раскрыта одна причина создания памятника мировой культуры	1
	Причины создания памятника мировой культуры не раскрыты ИЛИ Задание не выполнено	0
<b>К3</b>	<b>Оценка художественного стиля, к которому относится памятник мировой культуры</b>	<b>2</b>
	Рассказ содержит не менее двух признаков художественного стиля	2
	Рассказ содержит только один признак художественного стиля	1
	Признаки художественного стиля указаны неверно ИЛИ Задание не выполнено	0
<b>К4</b>	<b>Оценка влияние данного памятника на мировую культуру данного периода и место в современных культурных процессах.</b>	<b>2</b>
	Правильно дана оценка влияния на мировую культуру данного периода и место в современных культурных процессах	2
	Правильно дана только оценка влияния на мировую культуру данного периода ИЛИ Правильно указано место в современных культурных процессах	1
	Неправильно дана оценка влияния на мировую культуру данного периода и место в современных культурных процессах ИЛИ Задание не выполнено	0
<b>К5</b>	<b>Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о памятнике мировой культуры</b> <i>Баллы по критерию К5 может быть выставлен только в случае, если по критерию К1-К4 выставлено не менее 4 баллов</i>	<b>2</b>
	В содержании рассказа отсутствуют фактические ошибки	2
	В содержании рассказа допущены одна-две фактические ошибки	1
	В содержании рассказа допущены три или более фактические ошибки	0
<b>К6</b>	<b>Форма изложения</b> <i>Баллы по критерию К6 может быть выставлен только в случае, если по критерию К1-К4 выставлено не менее 4 баллов</i>	<b>1</b>
	Весь ответ представлен в виде рассказа (последовательное, связное изложение материала)	1
	Ответ представлен в виде отдельных отрывочных положений	0
	<b>Максимальный бал</b>	<b>11</b>

## Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по курсу МХК 10 класс

1. В приведённом ниже ряду найдите термины, которые относятся к строительству и убранству церквей в Древней Руси. Ответ запишите в виде цифр, расположенных в порядке возрастания.

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| 1) фреска  | 4) скань                   |
| 2) мозаика | 5) витраж                  |
| 3) парсуна | 6) крестово-купольный храм |

### **Рассмотрите иллюстрации выполните задание 2-3.**



1



2



3

2. Расположите номера иллюстраций в хронологической последовательности возникновения этих объектов.
3. Укажите номер иллюстрации, где представлен объект, расположенный на Урале.
4. Укажите, что не относится к основным чертам древнерусской культуры. Ответ запишите в виде цифры:
- 1) открытость
  - 2) синтетичность
  - 3) невосприимчивость к внешним влияниям
  - 4) народность
5. Укажите, в культуре какой древней страны присутствует краснофигурная роспись керамики? Ответ запишите в виде цифры.
- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1) Древний Египет | 2) Древний Китай |
| 3) Древняя Греция | 4) Древний Рим   |
6. Расположите номера памятников мировой культуры в хронологической последовательности возникновения следующие явления культуры.
- 1) Десятинная церковь в Киеве
  - 2) Акрополь в Афинах
  - 3) Великая Китайская стена
- 7 Прочтите отрывок из сочинения историка русского искусства И.Э Грабаря.

История искусства знает художников, имена которых уже вскоре после их смерти обросли легендой. К таким легендарным мастерам относится и он, «Русский Рафаэль», как величали его наши деды, «русский Беато Анжелико», как бы правильнее назвать его в наши дни, если уж прибегать к итальянским сравнениям: они не только современники, не только были монахами и за одним народная память сохранила прозвище «преподобного», а за другим «блаженного».

Такие черты, как: исключительное, ни у кого столь ярко не выраженное чувство ритма, чувство цветовой гармонии, необычайная одухотворенность концепции. .... так единодушны восторги перед «Троицей» археологов и художников, реалистов и стилистов, русских и иностранцев.

Используя отрывок и знания по истории мировой культуры, выберите в приведённом списке три верных суждения. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1. «Русский Беато Анжелико» учился живописи в Италии.
2. В наши дни «Троица» храниться в Третьяковской галерее.
3. «Русский Беато Анжелико» был лично знаком с Рафаэлем.
4. В детстве «русский Беато Анжелико» был свидетелем возвращения русского войска в Москву после победы на Куликовом поле.
5. Творчеству «русского Беато Анжелико» специалисты относят фрески в Успенском соборе г.Владимира.
6. «Русский Беато Анжелико» - это Феофан Грек.

8. Укажите, как искусствоведы традиционно называют изображения в средневековых книгах. Ответ запишите в виде цифры.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1) книжная графика | 2) иллюстрации |
| 3) миниатюры       | 3) картинки    |

**Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 9.**



1



2



3

9. Укажите номер иллюстрации, где представлен традиционный японский ландшафтный дизайн.

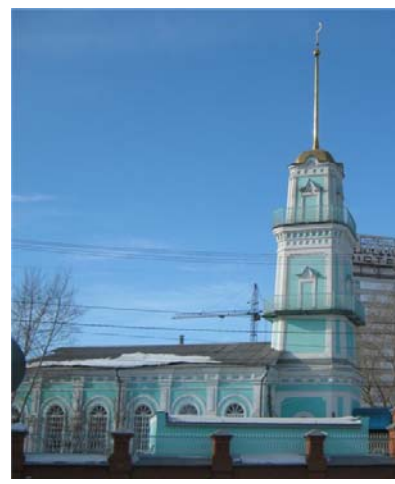
10. Запишите термин, о котором идёт речь.

Европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов

11. В оформлении каких представленных ниже архитектурных объектов мог использоваться этот сложный орнамент? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти архитектурные объекты.

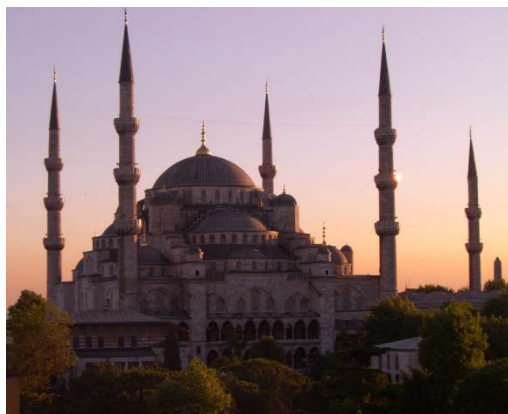


1



2





3



4

12. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) Софийский собор в Киеве
- Б) Пантеон в Риме
- В) фрески Ферапонтова монастыря
- Г) скульптура Зевса в Олимпии

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Построен во II веке н.э.
- 2) Автор создал еще одну знаменитую скульптуру, которая сохранилась до наших дней
- 3) Данный памятник культуры создан византийскими мастерами
- 4) Памятник разрушен в годы Второй мировой войны.
- 5) Автор - Поликлет .
- 6) Автор — Дионисий.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

*Рассмотрите схему и выполните задания 13-16.*



13. Укажите название архитектурного памятника, который объединяет города, обозначенные на карте цифрой.
- Ответ \_\_\_\_\_

14. Укажите век, когда появился первый архитектурный объект с таким названием. Ответ запишите словом.
- Ответ \_\_\_\_\_

15. Укажите имя князя, по приказу которого данный объект был построен в городах, обозначенных цифрой 1 и 2.
- Ответ \_\_\_\_\_

16. Какие суждения, относящиеся к исторической ситуации, обозначенной на схеме, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Цифрой «1» на схеме обозначен город, где сегодня данный объект является культовым сооружением ислама.
- 2) Цифрой «2» на схеме обозначен город, где согласно летописи, Киевский князь, по приказу которого строились эти объекты на Руси, одержал победу над печенегами в 1036 году.
- 3) Во всех городах эти архитектурные объекты выполнены в романском стиле.
- 4) Цифрой «1» на схеме обозначен город, где данный объект сохранился в первоизданном виде.
- 5) Цифрой «3» на схеме обозначен город, откуда на Русь пришли традиции каменного зодчества.
- 6) Цифрой «2» на схеме обозначен город, где сегодня данный объекте потерял свою культурную ценность.

Ответ

--	--	--

*Рассмотрите изображение и выполните задания 17, 18.*

17. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.



- 1) церковь была построена в X в.;
  - 2) это первая каменная постройка на Руси;
  - 3) церковь построена в стиле нарышкинского барокко;
  - 4) эта церковь – Покров на Нерли – относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры, памятник всемирного наследия ЮНЕСКО;
  - 5) храм построен по велению князя Андрея Боголюбского.
18. Какие из приведенных ниже памятников архитектуры построены в европейских стилях, которых никогда не было в стране, где находится данная церковь. В ответе запишите две цифры, которыми обозначены

1.



2.



3.



4.



***Для записи ответа на задание 19 используйте отдельный лист. Ответ записывайте чётко и разборчиво.***

Вам необходимо написать историческое сочинение об ОДНОМ из памятников мировой культуры, представленных ниже.

В сочинении необходимо:

- назвать это произведение и, если известно, имя его автора, страну, где он находится, время его создания;
- указать не менее двух причин возникновения данного памятника мировой культуры;
- охарактеризовать не менее двух признаков художественного стиля, к которому относится данный памятник;
- используя знание истории мировой культуры оцените влияние данного памятника на мировую культуру данного периода и место в современных культурных процессах.



## Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 19

1.



2.



3.



4.



5.

