

ФОС
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
11 КЛАСС
ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Назначение диагностической работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 11 классе.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по мировой художественной культуре и истории культуры Урала.

Объект оценивания: изученное в 10 классе.

Вид работы: работа состоит из 5 вопросов и заданий. Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

2. Проверяемые планируемые результаты

План (спецификация) практической работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности	Макс. балл
1	Умение проводить поиск искусствоведческой информации в источниках разных типов	Б	3
2	Умение использовать принципы причинно-следственного анализа для изучения культурологических процессов и явлений	П	3
3	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	П	3
4	Умение представлять результаты искусствоведческо-познавательной деятельности с ориентацией на заданные параметры деятельности	Б	3
5	Умение использовать искусствоведческие сведения для аргументации, видеть взаимосвязь между культурными и социальными явлениями	П	3

3. Критерии оценивания

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полный правильный ответ на задания 1, 2, 4 оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 оценивается 1 баллом, если ответ дан верно, 0 баллов – если ответ дан не верно.

Задание 5 оценивается в соответствии с разработанными критериями. Каждый критерий оценивается 1 баллом, если он выполнен. Если критерий не выполнен - 0 баллов. Максимальное количество баллов за задание – 4 балла

Максимальное количество баллов за все задания – 14.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Количество баллов	Отметка по 5-балльной шкале
88–100	12–14	«5»
63–81	9–12	«4»
43–56	6–8	«3»
0–38	5 и менее	«2»

Демонстрационный вариант входной контрольной работы по курсу МХК

11 класс

1. Прочитайте нижеприведённый искусствоведческий текст.

Примерно с середины XII по середину XIII века Париж стал виднейшим центром нового творческого направления в музыкальном искусстве получившего название «Школа Нотр-Дам». Произошло это как раз в то самое время, когда там развернулось строительство одноимённого кафедрального собора. Новое музыкальное направление непосредственно связано с капеллой собора и, в известной мере, с научной деятельностью парижского университета – нового очага средневековой культуры.

*Как к парижскому университету-центру европейской образованности - стекались ученые и учащиеся, в частности из Англии, так и парижская певческая школа была отчасти связана с музыкантами ряда стран - особенно с английскими. Благодаря случайному свидетельству одного англичанина (имя которого осталось неизвестным и вошло в историю музыки как Аноним IV), долго находившегося в Париже, скорее всего, во второй половине XIII века, в истории сохранились сведения о крупнейших представителях парижской музыкальной школы XII-XIII веков. Среди них: Леонин, Перотин, Роберт де Сабильон, Пьер де Ла Круа, Иоанн де Гарландия и Франко Кельнский. Произведения этих авторов исполнялись непосредственно в соборе Нотр-Дам. По отношению к музыке школы Нотр-Дам использовался термин *Ars Antiqua* (буквальный перевод с латыни - старое, старинное искусство). Настоящим символом *Ars Antiqua* в период с 1240 по 1325г. становится мотет. Появление этого жанра ознаменовало собой коренной перелом в музыке Средневековья и в дальнейшем открыло новые возможности для музыки эпохи Возрождения. Для сопровождения литургии композиторами школы Нотр-Дам был разработан особый жанр вокальной музыки – кондукт (от лат. *conductus* - веду, сопровождаю).*

Стиль многоголосного письма, сложившийся в парижской школе, нашел свое выражение не только в сфере церковной музыки. На рубеже XIII-XIV веков влияние этого стиля ощущалось и за пределами Франции. Однако далеко не везде направление школы Нотр-Дам было воспринято местными музыкантами. Италия, в частности, осталась в стороне от него: у нее были иные традиции.

Профессиональная, насыщенная творческими экспериментами деятельность музыкантов школы Нотр-Дам заложила фундамент европейской гармонии, полифонии и ритмики на несколько веков, вплоть до окончания эпохи Ренессанса.

Заполните таблицу:

Где и когда сложилась школа Нотр-Дам	
Представители школы	
По отношению к музыке композиторов школы используют термин... <i>(продолжите фразу)</i>	
Новые музыкальные жанры, сформировавшиеся в школе	
Стиль музыкального письма сформировавшийся в школе	
Роль школы Нотр-Дам в дальнейшем развитии музыкального искусства	

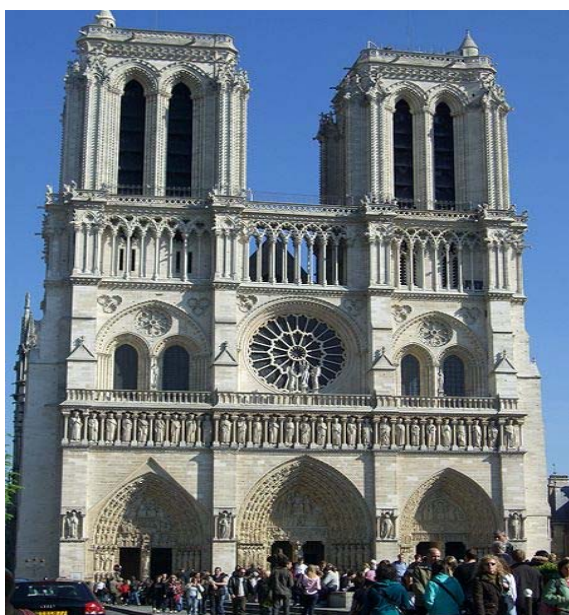
2. Прочитайте текст.

Месса «Нотр-Дам» Гийома де Машо (создана около 1370-1372 гг.) - первая из известных месс, написанная одним композитором целиком (более ранние мессы, например Турнейская, составлены из разных частей, написанных в разное время разными композиторами, чаще всего анонимными). Жанр католической пятичастной мессы - «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus un Benedictus», «Agnus Dei» («Господи помилуй», «Славен», «Верую», «Свят и Благословен», «Агнец Божий») - становится основным в творчестве композиторов эпохи Возрождения и останется таковым вплоть до конца XVI века. В силу своего прикладного характера этот жанр присутствовал в творчестве композиторов вплоть до конца XIX столетия (мессы композиторов-романтиков Ференца Листа, Габриэля Форе, Антона Брукнера)

Выделите не менее трёх особенностей, делающих данное музыкальное произведение уникальным для культуры эпохи позднего Средневековья.

3. Используя устройство с выходом в интернет, послушайте фрагмент мессы «Нотр-Дам» Гийома де Машо. Укажите его одно существенное отличие от Григорианского хорала.

4. Используя фотографии собора «Нотр-Дам де Пари» определите и назовите не менее трёх общих стилистических особенностей готического собора и мессы «Нотр-Дам» Гийома де Машо.



5. Прочитайте фрагменты двух трактатов эпохи средневековья и возрождения.

«Сотворен человек из пыли, из грязи, из пепла... человек рожден для трудов, для скорбей, для страха. Он делает дурное, вредит ближнему, вредит самому себе; он делает позорное, чем пятнает славу, пятнает совесть; он делает бесполезное, из-за чего пренебрегает важным, пренебрегает полезным, пренебрегает необходимым...»

*Из трактата «О прехзрении к человеку»,
Инокентий III, римский папа XIII века*

«Тогда принял Бог человека и сказал: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные».

*Из трактата «Речь о достоинстве человека»,
Пико де ла Мирандола, итальянский мыслитель,
гуманист XV века*

Используя исторические и культурологические знания, напишите мини-сочинение о том, как в эпоху возрождения изменился взгляд на человека, его место и роль в мире.

Сформулируйте одну или несколько основных идей затронутых авторами темы и раскройте её (их) с опорой на искусствоведческие знания.

Для раскрытия сформулированной(-ых) Вами основной(-ых) идеи(-й) приведите рассуждения и выводы, используя искусствоведческие знания (соответствующие понятия, теоретические положения).

Для иллюстрации сформулированных Вами основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов приведите факты, а также примеры из истории мировой художественной культуры.

Каждый приводимый факт/пример должен быть сформулирован развёрнуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод/быть с ними явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга)