

ФОС
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
11 КЛАСС
ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Назначение диагностической работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 11 классе.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по мировой художественной культуре и истории культуры Урала.

Объект оценивания: изученное в 11 классе.

Вид работы: контрольная работа состоит 21 заданий, из них: 17 заданий с записью краткого ответа в виде числа или последовательности цифр, и 4 задания с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового, повышенного и высокого уровней сложности.

2. Проверяемые планируемые результаты

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание явлений культуры/ Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Шедевры классицизма в архитектуре России	Б	1
2	Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации	Русские художники-передвижники / Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	Б	2
3	Знание фактов культурной жизни / Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Живопись романтизма. Творчество К. Брюллова / Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	Б	2
4	Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Искусство русского портрета / Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века.	Б	2
5	Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Шедевры классицизма в архитектуре России / Искусство русского портрета / Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	Б	2
6	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры / Развитие представлений о культурном наследии России / Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Искусство русского портрета / Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века	Б	1
7	Знание явлений культуры / Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Искусство русского портрета / Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века	П	2
8	Знание явлений культуры / Задание на установление	Неоклассицизм и академизм в живописи / Зарождение русской	Б	2

	соответствия между памятниками культуры и их характеристиками	классической музыкальной школы. М.И. Глинка / Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века / Развитие русской музыки во второй половине XIX века.		
9	Знание терминов, понятий / Знание явлений культуры / Знание особенностей культуры различных исторических эпох / Систематизация культурологической информации	Архитектура барокко / Классицизм в архитектуре Западной Европы/ Шедевры классицизма в архитектуре России. <i>Усадебная и храмовая архитектура классицизма на Урале в XVIII - XIX вв..</i>	П	3
10	Знание явлений культуры / Знание особенностей культуры различных исторических эпох / Систематизация культурологической информации	Шедевры классицизма в архитектуре России. <i>Усадебная и храмовая архитектура классицизма на Урале в XVIII - XIX вв..</i>	Б	2
11	Развитие представлений о культурном наследии России	<i>Усадебная и храмовая архитектура классицизма на Урале в XVIII - XIX вв..</i>	Б	1
12	Знание особенностей культуры различных исторических эпох / Систематизация культурологической информации	Классицизм в архитектуре Западной Европы/ Шедевры классицизма в архитектуре России	П	2
13	Знание явлений культуры/ Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка / Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	П	2
14	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры / Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Живопись романтизма. Творчество К. Брюллова <i>на примере портрета представителя династии Демидовых</i> / Русские художники-передвижники	Б	1
15	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры	Творчество К. Брюллова / Русские художники-передвижники	Б	1
16	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры	Музыкальное искусство барокко.	Б	1
17	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации	Архитектура барокко / Шедевры классицизма в архитектуре России. <i>Усадебная и храмовая архитектура классицизма на Урале в XVIII - XIX вв..</i>	Б	1
18	Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации / Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Русские художники-передвижники / Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	П	4
19	Работа с текстом/ Знание явлений культуры	Зарождение русской классической музыкальной	П	2

		школы. М. И. Глинка. / Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века.		
20	Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	В	2
21	Знание явлений культуры / Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. <i>Памятник М.И. Глинке в Челябинске; театр оперы и балета им. М.И. Глинки в Челябинске.</i>	В	2
<p>Всего заданий – 21; по уровню сложности: Б – 13; П – 6, В – 2 Общее время выполнения работы – 30 минут. Максимальный первичный балл – 38.</p>				

3. Критерии оценивания

Каждое из заданий 1-17 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра или последовательность цифр.

Задания 18 - 21 требуют развернутого ответа, поэтому оценивается в соответствии с критериями.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
31-38	80-100	«5»
21-30	57-79	«4»
13-20	34-56	«3»
1-12	0-33	«2»

Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по курсу МХК 11 класс

Задания 1-17 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Выберите событие культуры, которое произошло позже всех остальных. Ответ запишите в виде цифры.

- 1) строительство Зимнего дворца в Санкт-Петербурге
- 2) строительство царского дворца в Коломенском под Москвой
- 3) возведение храма Христа Спасителя в Москве
- 4) возведение храма Святой Софии в Киеве

Ответ _____

2. Какие три из перечисленных творческих групп и объединений возникли во второй половине XIX в.? Ответ запишите в виде цифр.

- 1) футуристы
- 2) «Могучая кучка»
- 3) «Зелёная лампа»
- 4) «Товарищество передвижных художественных выставок»
- 5) «Мир искусства»
- 6) акмеисты

Ответ _____

3. Творчество кого из перечисленных деятелей относится к «Золотому веку» русской культуры? Выберите три фамилии. Ответ запишите в виде цифр, расположенных в порядке возрастания.

- 1) А. С. Пушкин
- 2) М. И. Глинка
- 3) И. Е. Репин
- 4) С. А. Есенин
- 5) К. П. Брюллов
- 6) М. И. Цветаева

Ответ _____

4. Установите соответствие между фамилиями скульпторов и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФАМИЛИИ СКУЛЬПТОРОВ

- А) М.О. Микешин
- Б) И.П. Мартос
- В) М.М. Антокольский
- Г) П.К. Клодт

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) памятник гражданину Минину и князю Пожарскому в Москве
- 2) памятник «1000-летие России» в Новгороде
- 3) конные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге
- 4) памятник М.И. Кутузову в Санкт-Петербурге
- 5) скульптурные портреты «Иван Грозный», «Нестор-летописец»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

5. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФАМИЛИИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

- А) О. Монферан, К.А. Тон
- Б) О.А. Кипренский, В.А. Тропинин
- В) Б.И. Орловский, И.П. Мартос

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) драматический театр
- 2) скульптура
- 3) живопись

Г) М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский

4) архитектура

5) музыкальное искусство

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 6-7.

1



2



3



6. На иллюстрациях представлены конные статуи, установленные в Санкт-Петербурге. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа скульптора Э. Фальконе.

Ответ _____

7. Используя знания по истории мировой культуры, выберите в приведённом списке три верных суждения об этом произведении Фальконе. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1. Данный памятник установлен по приказу Екатерины II.
2. В наши дни скульптура установлена во внутреннем дворе Зимнего дворца.
3. Свое общеизвестное название памятник получил благодаря поэме А.С. Пушкина.
4. Скульптура Э.Фальконе является первым памятником в России.
5. Скульптура выполнена в стиле барокко.
6. Скульптура была изготовлена во Франции и перевезена в Россию.

Ответ

--	--	--

8. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) картина «Последний день Помпеи»
Б) балет «Лебединое озеро»
В) картина «Утро стрелецкой казни»
Г) опера «Жизнь за царя»

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Автор — В.И. Суриков.
2) Данный памятник культуры создан в XVII в.
3) Данный памятник культуры посвящён событиям, произошедшим до начала новой эры.
4) Автор — Н.А. Римский-Корсаков.
5) Автор — П.И. Чайковский.
6) Данный памятник культуры посвящён подвигу Ивана Сусанина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

- 9 Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого пропуска, обозначенного буквой, выберите номер нужного элемента.

Художественный стиль	Культурные явления России	Культурные явления Европы
_____ А	_____ Б	Пантеон в Париже
барокко	_____ В	_____ Г
ампир	_____ Д	Триумфальная арка на площади Каррузель в Париже
_____ Е	Екатерининский дворец в Царском Селе	Королевская резиденция в Сан-Суси

Пропущенные элементы:

- 1) Арка генерального штаба в Санкт-Петербурге
- 2) Белый дом в Кыштыме
- 3) классицизм
- 4) Зимний дворец в Санкт-Петербурге
- 5) Собор Святого Петра в Ватикане
- 6) Дворец Цвингер, Дрезден
- 7) неоклассицизм
- 8) Триумфальная арка в Москве
- 9) рококо

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д	Е

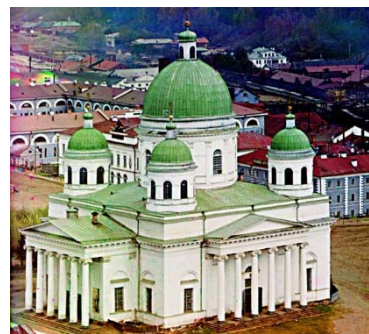
Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 10 - 12.



1



2



3

10. Расположите номера иллюстраций в хронологической последовательности возникновения этих объектов.

--	--	--

11. Укажите номер иллюстрации, где представлен объект, имеющий отношение к Южному Уралу.

Ответ _____

12. Какие суждения, относящиеся к представленным на иллюстрации архитектурным объектам, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Архитектурный объект на иллюстрации «1» создан по проекту архитектора О. Монферана
- 2) Архитектурный объект на иллюстрации «3» сохранился до наших дней.
- 3) Архитектурный объект на иллюстрации «2» включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
- 4) На иллюстрациях представлены архитектурные объекты, относящиеся к одному художественному стилю.
- 5) Архитектурный объект на иллюстрации «2» находится в России.
- 6) В оформлении внутреннего пространства архитектурного объекта на иллюстрации «1» использованы разные виды уральских поделочных камней.

Ответ

--	--	--

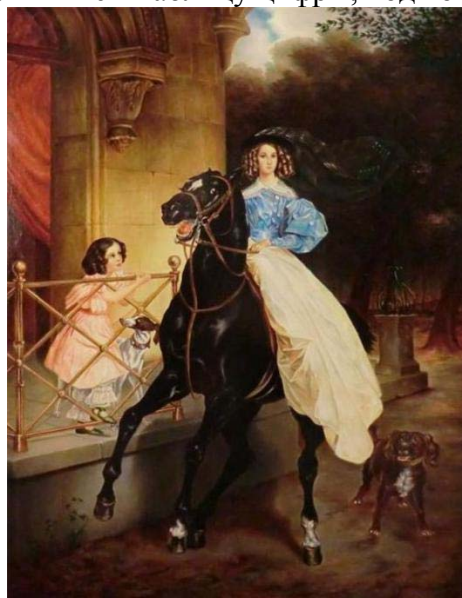
- 13.** Что из перечисленного относится к объединению «Могучая кучка»? Выберите три ответа и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) В объединение входили только профессиональные музыканты.
- 2) Лидером объединения был П.И. Чайковский.
- 3) Члены кружка считали себя наследниками традиций М.И. Глинки.
- 4) Объединение «Могучая кучка» запомнилось многочисленными гастролями по России.
- 5) Чаще всего члены кружка создавали свои музыкальные произведения на исторические темы.
- 6) Участники «Могучей кучки» систематически записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения.

Ответ _____

Рассмотрите изображения и выполните задания 14, 15.

- 14** Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.



- 1) Автор картины создал портрет одного из представителей династии Демидовых.
- 2) Автор картины – И.Н. Крамской.
- 3) Картина создана во второй половине XIX в.
- 4) Автор картины принадлежал к объединению художников-передвижников.
- 5) Картина написана в стиле романтизм.

15. Какие из изображенных ниже картин принадлежат перу того же художника, что и изображенная выше? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны

1.



2.



4.



3.



16. Рассмотрите изображение музыкальных инструментов. Какие суждения о данных изображениях являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

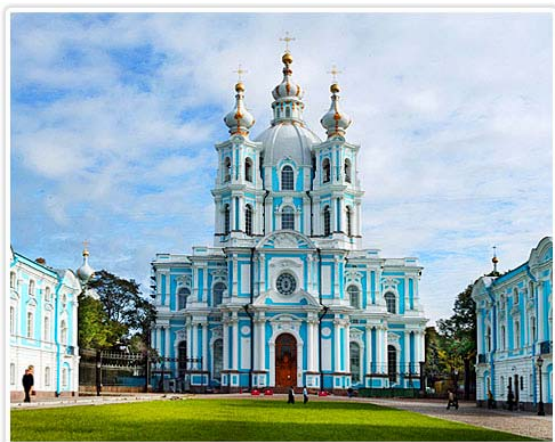


- 1) Инструменты относятся к эпохе барокко
- 2) Инструменты были популярны в 19 веке
- 3) На этих инструментах сочинял музыку И.С. Бах
- 4) На картинках изображены орган и фортепиано

5) На этих инструментах преимущественно исполнялась салонная музыка

- 17 Какие из представленных архитектурных сооружений созданы в том же стиле, что и музыкальные инструменты выше? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1.



2.



3.



4.



Для записи ответа на задания 18-19 используйте отдельный лист. Ответ записывайте чётко и разборчиво.

- 18 Внимательно прочитайте перечень исторических событий и явлений культуры.
Катрина В. Васнецова «Богатыри», опера
А. Бородин «Князь Игорь»,
летопись «Повесть временных лет»,
«Слово о полку Игореве»,
картина В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами»,
поход Игоря Новгород-Северского в 1185г.,
картина Н. Рериха «Поход Игоря»

Выберите из приведенного списка три связанных между собой исторических событий и явлений культуры. Аргументируйте причины связи этих исторических событий и явлений культуры.

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопросы 19–21. Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

На памятнике «Тысячелетие России», установленном в 1862 г. в Великом Новгороде, среди полутора сотен значительных фигур русской истории изображены

лишь два музыканта. Об одном из них писатель и мыслитель Владимир Фёдорович Одоевский написал: «На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок. Берегите его! Он цветок нежный и цветет раз в столетие». В музыковедческой литературе этого композитора не раз сравнивали с А.С. Пушкиным, за то, что оба они воплощают русское начало. Выдающийся музыковед Борис Асафьев назвал этого композитора: «живой родник всей русской музыки».

19. Назовите имя этого музыканта. Укажите время его творчества с точностью до полувека. Укажите название периода в развитии русской культуры.
20. Назовите не менее двух причин, по которым этого человека сравнивали с А.С. Пушкиным.
21. Приведите не менее двух примеров увековечивания памяти этого человека в Челябинской области.