

РАЗВИТИЕ РЕЧИ
ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
9 КЛАСС
Спецификация

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по курсу внеурочной деятельности «Развитие речи» в 9 классе.

Объект оценивания: материал, изученный в 9 классе

Вид работы: контрольная работа состоит из 12 заданий с открытым ответом

2. Проверяемые планируемые результаты.

Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; знание разделов науки о языке.

№ раздела	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.	Базовый	1	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
2.	Базовый	1	10.1	Анализ средств выразительности
3.	Базовый	1	6.6	Правописание приставок
4.	Базовый	1	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
5.	Базовый	1	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы
6.	Базовый	1	5.1	Словосочетание
7.	Базовый	1	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
8.	Базовый	1	7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
9.	Базовый	1	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
10.	Базовый	1	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
11.	Базовый	1	7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
12.	Базовый	1	7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

3. Критерии оценивания

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	12-11
«4»	10-7
«3»	6-4
«2»	3-0

Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы

9 класс

Прочитайте текст

(1)В школе я никак не мог найти себе занятия. (2)Точнее, не в самой школе, а в школьном возрасте. (3)А занятие хотелось найти. (4)Спортом я никаким не увлёкся. (5)Какое-то время ходил на хоккей. (6) Моментально научился хорошо кататься на коньках, но играл я плохо. (7)И бросать шайбу, казалось, могу, и пас отдать могу, но игра не шла. (8)Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет. (9)Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше приходить на тренировки.

(10)Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. (11)Там люди моего возраста творили подлинные чудеса. (12)Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали. (13)Там я увидел тринадцатилетних, таких же, как я, парней, которые целый год могли конструировать и, не торопясь, изготавливать модель катера или яхты.

(13) Быстрых успехов я там не добился, руки у меня оказались не золотые, в число любимых и перспективных учеников я не попал и ушел.

(14) В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел.

(15) Точнее, занятие нашло меня, потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. (17)И я стал ходить в фотокружок при станции юных техников. (18)Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении. (19)«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, - давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. - (20)Ты делаешь фотографию.

(21)И нужно, чтобы фотография была живая. (22)Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23)Все! (24)И никто ничего не видит. (25)А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет».

(26)Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. (27)Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. (28)Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для **ОБОСНОВАНИЯ ОТВЕТА** на вопрос: «Почему герой увлёкся фотографией?»

1) (26) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) (9) *Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом.*

3) (27) *Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться.*

4) (19) *«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, - давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. - (20) Ты делаешь фотографию. (21) И нужно, чтобы фотография была живая».*

2. Укажите предложение, в котором содержится **ЭПИТЕТ**.

1) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) *Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.*

3) *Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.*

4) *Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.*

3. Из предложений 4 - 9 выпишите слово, в котором правописание приставки обозначает "приближение"

4. В предложениях 10-12 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание НН определяется правилом: «НН пишется в суффиксах полных страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного и несовершенного вида». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

5. Замените слово УЧИТЕЛЕМ в предложении 18 стилистически нейтральным СИНОНИМОМ. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

8. Среди предложений 12-14 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

«Запомни,(1) друг,(2) ты не жизнь фотографируешь,(3) — давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. — Ты делаешь фотографию. И нужно,(4) чтобы фотография была живая.

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 27.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифр(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

В общем,(1) я искал,(2) искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. Точнее,(3) занятие нашло меня,(4) потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат.

12. Среди предложений 13-16 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.