

**ФОС**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**9 КЛАСС**  
**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Спецификация**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 9 классе.

**Объект оценивания:** повторение изученного в основной школе.

**Вид работы:** сочинение-рассуждение на литературном материале.

**2. Проверяемые планируемые результаты.**

Умение писать сочинение-рассуждение на основе произведений, изученных в основной школе. Умение интерпретировать текст, привлекая в качестве аргументов своей позиции литературный материал.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 9 класса по следующим разделам:

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1	Базовый	2	1.4	Содержание и форма. Поэтика <b>Дополнительно:</b> Соответствие теме
2	Базовый	2	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика <b>Дополнительно:</b> Аргументация.
3	Базовый	2	1.1	Художественная литература как искусство слова <b>Дополнительно:</b> Композиция
4	Базовый	2	1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс <b>Дополнительно:</b> Качество речи
5	Базовый	1	1.9	Деталь. Символ. Подтекст <b>Дополнительно:</b> Оригинальность сочинения
6	Базовый	2	1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс <b>Дополнительно:</b> Речевые нормы
7	Базовый	3	1.13	Стиль <b>Дополнительно:</b> Орфографические нормы
8	Базовый	5	1.13	Стиль <b>Дополнительно:</b> Пунктуационные нормы
9	Базовый	2	1.13	Стиль <b>Дополнительно:</b> Грамматические нормы
10	Базовый	2	1.1	Художественная литература как искусство слова <b>Дополнительно:</b> Фактическая точность

**3. Критерии оценивания сочинения**

К проверке по критериям оценивания допускаются сочинения, соответствующие установленным требованиям.

**Требование № 1. «Объем сочинения»**

Рекомендуемое количество слов - от 100 слов.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 100 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

## Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерии оценивания	Баллы
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы;	2
допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в	
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
<b>К3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
<b>К4. Качество речи</b>	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено 1-2 речевые ошибки	2
Допущено 3-4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2-3 орфографические ошибки	2
Допущено 4-5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0

К8. Пунктуационные нормы		
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка		3
Допущено 2-3 пунктуационные ошибки		2
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок		1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок		0
К9. Грамматические нормы		
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка		2
Допущено 2-3 грамматические ошибки		1
Допущено 4 и более грамматических ошибок		0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале		
Фактические ошибки отсутствуют		1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале		0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ		20

### 3. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

процент выполнения программы		шкала
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

### Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по				
Первичный балл	0-10	10-14	15-17	18-20

## Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературе

9 класс

**Напишите сочинение-рассуждение по одной из приведенных ниже тем, используя в качестве аргументов известные вам произведения русской и мировой литературы.**

1. «... ибо и крестьянки любить умеют!» (Тема любви в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)
2. «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
3. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.»
4. В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?