

ФОС
ЛИТЕРАТУРА
7 КЛАСС
ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
Спецификация

1. Назначение контрольной работы:

2. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.

1. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Вид работы: Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет из себя тест из 20 вопросов.

Задания с 1 по 17 – с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант из предложенных.

Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.

Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

2. Проверяемые планируемые результаты

Умения и виды деятельности

1 знать/понимать:

авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.

2 уметь:

характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;

отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.

3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

КЭС	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

3. Критерии оценивания

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием	0

темы и задания		
Речевое оформление ответа (сочинения)		
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения		2
Допущена одна логическая ошибка		1
Допущено более 1 логической ошибки		0
Точность и выразительность речи		2
Однообразие грамматического строя речи		1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи		0

Грамотность

Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	« 2 »
От 39% до 66% (15-24 баллов)	« 3 »
От 67% до 88% (25-32 баллов)	« 4 »
От 89% до 100% (33-36 баллов)	« 5 »

Демонстрационный вариант входной контрольной работы 7 класс

Часть 1

1. Фольклор – это

1. Устное народное творчество
1. Художественная литература
2. Жанр литературы
3. Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
1. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
2. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль
1. ямб
2. анапест

3. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский» - это

1. повесть
1. рассказ
2. роман
3. новелла.

4. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

1. встреча одноклассников
1. неравноправие людей
2. приспособленчество

- Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова

5. «Зимнее утро»
5. «Узник»
6. «И.И.Пушину»
7. «Три пальмы»

6. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

7. выковывал подковы для блохи
7. гравировал имя мастера
8. выковывал гвоздики

1. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая

- 1 пошалить;
- 1 отомстить кузнецу;
- 2 поиздеваться над селянами.

1. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»

- поэма
- баллада
- басня

1) Что называется стопой в стихотворении?

- 4) ударный слог
- 4) безударный слог
- 5) группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которого определяет размер стиха.

□ Кто автор «Илиады»:

- Гомер
- Софокл
- Еврипид
- Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

- 1. Н.А. Некрасов
- 1. А.А. Фет
- 2. Ф.И. Тютчев
- 3. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1. А.П. Платонов
- 1. В.Г. Распутин
- 2. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1. П. Мериме а) «Железная дорога»
- 1. В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
- 2. А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
- 3. Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1. Марья Кириловна а) «Уроки французского»
- 1. Грэй б) «Дубровский»
- 2. Лидия Михайловна в) «Алые паруса»

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1. «Уроки французского»
- 1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2. «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 1) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 2) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

2) «... волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила.»

19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)

19. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось из курса 6 класса.