

ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ЛИТЕРАТУРА XVIII И XIX ВЕКА»

Спецификация.

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 5 классе.

Объект оценивания: изученное по теме «Литература 18 и 19 века».

Вид работы: контрольная работа из 20 вопросов, объединенных в 3 блока: 1) терминологический контроль, предполагающий ответы с краткой записью; 2) задание на сопоставление авторов и произведений; 3) задание с развернутым ответом.

2. Проверяемые планируемые результаты.

Знание малых жанров фольклора, средств выразительности речи, типов рифмовки, сюжетных и композиционных особенностей народных и авторских сказок, басен; умение соотносить авторов и написанных ими произведений в рамках изученных в 5 классе, умение давать развернутый аргументированный ответ на вопрос с опорой на литературный материал, выстраивать логически высказывание, соблюдение речевых норм.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 5 класса по следующим разделам:

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1	Базовый	1	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	Базовый	1	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
3	Базовый	1	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
4	Базовый	1	1.4	Литературные роды и жанры
5	Базовый	1	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователя, литературный герой, лирический герой
6	Базовый	1	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователя, литературный герой, лирический герой
7	Базовый	1	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
8	Базовый	3	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
9	Базовый	1	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
10	Базовый	3	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

11	Базовый	1	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
12	Базовый	1	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* Дополнительно: "Случились вместе два Астронома в пиру..."
13	Базовый	1	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
14	Базовый	1	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*, Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
15	Базовый	1	5.5.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный...»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»*
16	Базовый	1	5.5.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный...»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»*
17	Базовый	1		Дополнительно: А.Погорьельский. "Черная курица..."
18	Базовый	1	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
19	Базовый	1	5.15.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»*
21	Повышенный	7	1.1, 1.2	Художественная литература как искусство слова, Художественный образ

3. Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 8 и 10 в блоке 1, задания в блоке 3) участник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение

заданий 8 и 10 может быть выставлено от 0 до 3 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все три слова из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одно из слов, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне.

Критерии оценки развернутого ответа на вопрос

	№	Критерий оценки	Количество баллов
Полнота и фактологическая точность ответа	1	Ответ полный, без фактических ошибок, видно знание текста.	3 балла
	2	Ответ неполный или/и есть 1 фактическая ошибка, видно поверхностное знание сюжета	2 балла
	3	Ответ неполный, есть фактические ошибки 2-3	1 балл
	4	Ответ содержит больше 3 фактических ошибок или/и не соответствует теме	0 баллов
Логическое построение текста	1	Работа выполнена без логических ошибок	2 балла
	2	Есть 1-2 логические ошибки	1 балл
	3	Есть 3 и больше логических ошибок	0 баллов
Речь	1	Речевых ошибок нет	2 балла
	2	1-2 речевые ошибки	1 балл
	3	3 и больше речевых ошибок	0 баллов
		Итого максимальное количество баллов:	7 баллов

Если по критерию К1 ученик получает 0 баллов, все остальные критерии не учитываются, т.е. развернутый ответ считается 0 баллов.

Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0-14	15-20	21-26	27-30

**Демонстрационный вариант контрольной работы по теме «Литература
XVIII и XIX века» 5 класс**

I. Терминологический контроль.

1. Какое средство выразительности речи использует автор, употребляя «очи ясные», «красна девица»?
2. Какое средство выразительности речи использует автор, употребляя «вода озера будто стекло»?
3. Основной прием, использующийся в баснях.
4. Род литературы, рассказывающий о героях и событиях.
5. Чем начинается сказка?
6. Момент наивысшего напряжения в развитии литературного произведения – это...
7. Назови малые жанры устного народного творчества.
8. Назови виды сказок, приведи пример.
9. Чем обычно заканчивается басня?
10. Назови типы рифмовок, начерти схемы.

II. Сопоставьте авторов и произведения.

1. «Царевна-лягушка»	А) М.Ю.Лермонтов
2. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Б) И.А. Крылов
3. «Свинья под Дубом»	В) М.В. Ломоносов
4. «Спящая царевна»	Г) А.С.Пушкин
5. «Няне»	Д) В.А. Жуковский
6. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Е) А. Погорельский
7. «Чёрная курица, или Подземные жители»	Ж) Н.В. Гоголь
8. «Бородино»	З) народ
9. «Заколдованное место»	

III. Развернутый ответ на вопрос

Выберите **один из вопросов** и дайте на него развернутый ответ (объем – 20 -30 слов).

- 1) Кто и почему является носителем зла в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»?
- 2) В чём главная мудрость сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?
- 3) Какой художественный приём позволяет достичь Н.В. Гоголю «искренней