

**ФОС
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС**

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА».

Спецификация

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 9 классе.

Объект оценивания: изученное по теме «Русская литература первой трети XIX века».

Вид работы: контрольная работа из 11 вопросов, объединенных в 3 блока: 1) терминологический контроль, предполагающий ответы с краткой записью; 2) задание на сопоставление авторов и произведений, изученных в 9 классе; 3) задание с развернутым ответом на проблемные вопросы с опорой на литературный материал, пройденный в учебном году.

2. Проверяемые планируемые результаты.

Знание средств выразительности речи, сюжетных и композиционных особенностей произведений, умение соотносить авторов и написанных ими произведений в рамках изученных в 9 классе, умение давать развернутый аргументированный ответ на вопрос с опорой на литературный материал, выстраивать логически высказывание, соблюдение речевых норм.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 9 класса по следующим разделам:

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.	Базовый	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
2.	Базовый	1	1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
3.	Базовый	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
4.	Базовый	1	1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
5.	Базовый	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,

				эпilog. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
6.	Базовый	1	1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
7.	Базовый	1	1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
8.	Базовый	1	1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
9.	Базовый	1	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
10.	Базовый		3.1, 5.4, 8	"Слово о полку Игореве" Грибоедов "Горе от ума" Зарубежная литература
11.	Повышенный	7	1.1, 1.4, 1.13	Художественная литература как искусство слова, Содержание и форма. Поэтика, Стиль Дополнительно: Развернутый вопрос на вопрос

Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания в блоке 1 участник получает по 1 баллу. Максимум 9 баллов. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 10 (блок 2) на определение авторства произведений может быть выставлено от 0 до 10 баллов.

Критерии оценки развернутого ответа на вопрос

	№	Критерий оценки	Количество баллов
Полнота и фактологическая точность ответа	1.	Ответ полный, без фактических ошибок, видно знание текста.	3 балла
	2.	Ответ неполный или/и есть 1 фактическая ошибка, видно поверхностное знание сюжета	2 балла
	3.	Ответ неполный, есть фактические ошибки 2-3	1 балл
	4.	Ответ содержит больше 3 фактических ошибок или/и не соответствует теме	0 баллов
Логическое построение текста	1.	Работа выполнена без логических ошибок	2 балла
	2.	Есть 1 -2 логические ошибки	1 балл
	3.	Есть 3 и больше логические ошибки	0 баллов

Речь	1.	Речевых ошибок нет	2 балла
	2.	1-2 речевые ошибки	1 балл
	3.	3 и больше речевых ошибок	0 баллов
		Итого максимальное количество баллов:	7 баллов

Если по критерию К1 ученик получает 0 баллов, все остальные критерии не учитываются, т.е. развернутый ответ считается 0 баллов.

Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:		
Качество освоения программы		
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0-12	13-17	18-23	24-26

Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе по теме
«Русская литература первой трети XIX века».

I. Терминологический контроль.

1. Главный вопрос, поднимаемый в произведении.
2. Род литературы, рассказывающий о героях и событиях.
3. Построение произведения.
4. Жанры древнерусской литературы.
5. Авторская идея.
6. Как называется используемый автором прием «все флаги в гости были к нам».
7. Черты классицизма.
8. Чацкий и Фамусов - это герои....
9. Нравоучение, высказанное напрямую автором в произведении.

1. «Горе от ума»	А) Данте Алигьери
2. «Слово о полку Игореве»	Б) Гёте
3. «Полонничество Чайльд-Гарольда»	В) Байрон
4. «Фауст»	Г) Древнерусский автор
5. «Божественная комедия»	Д) А.С. Грибоедов

***II. С
опос
тавь
те***

авторов и произведения.

III. Развернутый ответ на вопрос

Выберите один из вопросов и дайте на него развернутый ответ (объем - 70-100 слов).

- 1) Есть ли будущее у Чацкого в Фамусовском обществе? Почему?
- 2) Почему у Чацкого и Софьи не могло быть будущего в отношениях? Обоснуйте свой ответ.
- 3) Какова историческая основа "Слова о полку Игореве"?
- 4) Какие нравственные идеалы раскрываются в "Слове...".
- 5) Чему учат читателя герои произведений зарубежной литературы?