

**ФОС**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**7 КЛАСС**  
**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ**  
**«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
**Спецификация**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 7 классе.

**Объект оценивания:** изученное по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература»

**Вид работы:** тест и сочинение-рассуждение на литературном материале.

**2. Проверяемые планируемые результаты.**

Умение писать сочинение-рассуждение на основе произведений, изученных в основной школе. Умение интерпретировать текст, привлекая в качестве аргументов своей позиции литературный материал.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 7 класса по следующим разделам:

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1-3	Базовый	1	1.3. 1.7.	Фольклор. Жанры фольклора Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
4-10	Базовый	1	2.1.	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
11-14	Базовый	1	3.2.	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе»*, «Пучение Владимира Мономаха»*, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*, «Житие Александра Невского»*, «Житие Феодосия Печерского»*, «Житие преподобного Сергия Радонежского»*, «Повесть о Шемякином суде»*
15	Повышенный	5	3.2.	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе»*, «Пучение Владимира Мономаха»*, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*, «Житие Александра Невского»*, «Житие Феодосия Печерского»*, «Житие преподобного Сергия Радонежского»*, «Повесть о Шемякином суде»*

**3. Критерии оценивания сочинения**

К проверке по критериям оценивания допускаются сочинения, соответствующие установленным требованиям.

**Требование № 1. «Объем сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – 50-70 слов.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 50 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «2» за невыполнение требования № 1 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»**

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого

обучающегося, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «2» за невыполнение требования № 2 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерии оценивания	Баллы
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Обучающийся раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
<b>К3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
<b>К4. Качество речи</b>	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</u>	0
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–3 речевые ошибки	2

Допущено 4–5 речевые ошибки	1
Допущено 6 и более речевых ошибок	0
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1-2 ошибки	3
Допущено 3–4 орфографические ошибки	2
Допущено 5–6 орфографических ошибок	1
Допущено более 6 орфографических ошибок	0
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1-2 ошибки	3
Допущено 3–4 пунктуационные ошибки	2
Допущено 5–6 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 6 пунктуационных ошибок	0
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1-2 грамматических ошибки	2
Допущено 3–4 грамматические ошибки	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок	0
<b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>20</b>

**3. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:**

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

**Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу**

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0-10	10-14	15-17	18-20

**Демонстрационный вариант контрольной работы на тему «УНТ. Древнерусская литература»**

**7 класс**

1. Отметьте жанры УНТ:

А) Сказка Б) Предание В) Повесть Г) Роман Д) Закличка Е) Пьеса

2. Произведение о русских богатырях и народных героях:

А) Легенда Б) Песня В) Былина Г) Сказ

3. Как называется литературный прием: *добрый молодец, красна девица, чисто поле...*?

А) Метафора Б) Постоянный эпитет В) Сравнение Г) Гипербола

4. Узнайте героя былины по описанию:

*А у оратая кудри качаются,  
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются;  
У оратая глаза да ясна сокола,  
А брови у него да чёрна соболя.*

А) Микула Селянинович Б) Вольга Святославович В) Илья Муромец

5. Как звали героя былины, знатного гусяря?

А) Соловей-Разбойник Б) Вольга В) Микула Г) Садко

6. К эпосу какого народа принадлежит «Песнь о Роланде»?

А) немецкого Б) французского В) финского Г) русского

7. Главный враг Роланда в «Песни о Роланде»:

А) Карл Великий Б) Оливье В) Ганелон Г) Тьерри

8. Яркое, меткое народное выражение - ...

А) Поговорка Б) Пословица В) Закличка Г) Загадка

9. Выберите из предлагаемых суждений **пословицу**:

А) Лёгко на помине Б) Старый друг лучше новых двух В) За словом в карман не лезет

10. Напишите 3 пословицы о труде, учении.

---

---

---

11. К какому веку относится возникновение древнерусской литературы?

А) 6 век Б) 10 век В) 17 век Г) 19 век

12. Отметьте жанры, входящие в «Повесть временных лет»:

А) Сказка Б) Сказание В) Поучение Г) Притча Д) Житие Е) Стихотворение

13. Напишите 3 совета, которые вы запомнили, прочитав отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха.

---

---

---

14. Какого числа отмечается день памяти Петра и Февронии?

А) 8 июня Б) 8 июля В) 8 августа Г) 8 мая

15. Напишите сочинение – ответ на вопрос: «*Чем важна для нашего времени история жизни Петра и Февронии?*». Объем сочинения – 200 слов. **Пишите аккуратно, разборчивым почерком.**