

Автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа развивающего обучения»

Приложение №1
к основной образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа по учебному
предмету
«Литература»

5-9 классы

Составитель: Тараненко И.В.,
Щеглова И.В.,
Сентюрина В.В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

| Критерии сформированности | Личностные результаты | Предметные результаты |
|---|--|--|
| Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное) | 1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i> | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира |
| | 1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i> | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
| Смыслообразование | 2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i> | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления |
| Нравственно-этическая ориентация | 3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</i> | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |

| Критерии сформированности | Личностные результаты | Предметные результаты |
|---------------------------|---|--|
| | 3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i> | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение |
| | 3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i> | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога |
| | 3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i> | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции |

1.2. Метапредметные планируемые результаты

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|---|--|
| Регулятивные универсальные учебные действия | | |
| <i>P₁</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной | <i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P_{1.2}</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P_{1.3}</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P_{1.4}</i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей <i>P_{1.5}</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P_{1.6}</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов | Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|---|---|---|
| деятельности (целеполагание) | | |
| <p>P₂ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p> | <p>P_{2.1} Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения</p> <p>P_{2.2} Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач</p> <p>P_{2.3} Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи</p> <p>P_{2.4} Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)</p> <p>P_{2.5} Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели</p> <p>P_{2.6} Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)</p> <p>P_{2.7} Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения</p> <p>P_{2.8} Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p>P_{2.9} Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p> | <p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> |
| <p>P₃ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои</p> | <p>P_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p>P_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p>P_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p>P_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p>P_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p>P_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений</p> | <p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|---|---|--|
| действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция) | <p>ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><i>P_{3.7}</i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><i>P_{3.8}</i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p> | |
| <i>P₄</i> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка) | <p><i>P_{4.1}</i> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><i>P_{4.2}</i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><i>P_{4.3}</i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p><i>P_{4.4}</i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><i>P_{4.5}</i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><i>P_{4.6}</i> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p> | <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <i>P₅</i> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) | <p><i>P_{5.1}</i> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p><i>P_{5.2}</i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><i>P_{5.3}</i> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><i>P_{5.4}</i> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><i>P_{5.5}</i> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><i>P_{5.6}</i> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p> | <p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|---|--|---|
| Познавательные универсальные учебные действия | | |
| <p>П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p> | <p>П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p>П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p>П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p>П_{6.4} Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p>П_{6.5} Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p>П_{6.6} Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p>П_{6.7} Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p>П_{6.8} Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p>П_{6.9} Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p>П_{6.10} Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p>П_{6.11} Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p>П_{6.12} Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p>П_{6.13} Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p>П_{6.14} Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> | <p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p> |
| <p>П₇ Умение создавать, применять и преобразовывать знаки</p> | <p>П_{7.1} Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> | <p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|---|---|
| и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование) | <p><i>П7.2</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П7.3</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П7.4</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П7.5</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П7.6</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П7.7</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П7.8</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П7.9</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П7.10</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p> | <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <i>П8</i> Смысловое чтение | <p><i>П8.1</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П8.2</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П8.3</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П8.4</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П8.5</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П8.6</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П8.7</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> | <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|--|--|
| | <p><i>П8.8</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П8.9</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p> | |
| <p><i>П9</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p> | <p><i>П9.1</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П9.2</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П9.3</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П9.4</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П9.5</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><i>П9.6</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p> | <p>Эколого-образовательная деятельность</p> |
| <p><i>П10</i> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p> | <p><i>П10.1</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><i>П10.2</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p><i>П10.3</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><i>П10.4</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p> | <p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| <p><i>К11</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и</p> | <p><i>К11.1</i> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><i>К11.2</i> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><i>К11.3</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><i>К11.4</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><i>К11.5</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><i>К11.6</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> | <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов (групповые)</p> <p>Дебаты</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|---|---|--|
| <p>учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p> | <p><i>К11.7</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><i>К11.8</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><i>К11.9</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><i>К11.10</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><i>К11.11</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><i>К11.12</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p> | |
| <p><i>К12</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p> | <p><i>К12.1</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p><i>К12.2</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p><i>К12.3</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p><i>К12.4</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><i>К12.5</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p><i>К12.6</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p><i>К12.7</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p><i>К12.8</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p><i>К12.9</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p><i>К12.10</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p> | <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p><i>К13</i> Формирование и развитие компетентности в области использо-</p> | <p><i>К13.1</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> | <p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|--|---|
| вания информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность) | <p>К_{13.2} Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p>К_{13.3} Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p>К_{13.4} Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p>К_{13.5} Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p>К_{13.6} Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p> | Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность |

1.3. Предметные планируемые результаты

5 класс

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|-----------------------------------|--|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; | <ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|--|--|--|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку | <ul style="list-style-type: none"> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i> |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – определять тему и основную мысль произведения; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; | <ul style="list-style-type: none"> – <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> – <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i> |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|--|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации | |

6 класс

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|-----------------------------------|--|--|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; | <ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять</i> |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|---|--|--|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения | <p><i>черты национального характера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – определять тему и основную мысль произведения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – владеть различными видами пересказа; | <ul style="list-style-type: none"> – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных фор- |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|---|--|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – проводить словарную работу; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации | <p><i>матах (работа исследователяского характера, реферат, проект)</i></p> |

7 класс

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|-----------------------------------|---|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; | <ul style="list-style-type: none"> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными про-</i> |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|--|--|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения | <p><i>изведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i></p> |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> – понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; – воспринимать и анализировать художественный текст; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – писать сочинения на литературную и свободную темы; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; | <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение; – определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения; – сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; – писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; – писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии; – сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык; – самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|---|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – работать со справочным аппаратом учебника; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – владеть различными видами пересказа; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях | <p><i>своей познавательной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач |

8 класс

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|--|--|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; | <ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; – формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; – воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|--|--|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; | <p><i>менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i> |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|---|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях | |

9 класс

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|--|--|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| <p>Древнерусская литература.</p> <p>Русская литература XVIII в.</p> <p>Русская литература XIX-XX вв.</p> <p>Литература народов России.</p> <p>Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; – собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения; – выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; | <ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; – формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; – воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); – осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|--|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; | <ul style="list-style-type: none"> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i> |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|---|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях | |

2. Содержание учебного предмета

ВВОДНЫЕ ТЕМЫ

5 класс

Писатели о роли книги в жизни человека и общества

6 класс

Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой.

7 класс

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

Литературное движение на Урале как отражение историко - литературных процессов, происходящих в России (обзор)

9 класс

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

5 класс

Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки

Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».

М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки.

6 класс

Обрядовый фольклор. Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

7 класс

Предания как поэтическая автобиография народа.

Воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратовской.

Понятие о былине. Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин.

Эпос. Былина. Гипербола. Предание.

Карело-финский эпос. «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде»

Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

8 класс

Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.

Народная песня, частушка. Предание.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6 класс

Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости.

7 класс

«Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Житие как жанр древнерусской литературы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

8 класс

Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр.

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.

Летопись. Древнерусская повесть. Житие. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

9 класс

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический пафос произведения древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

5 класс

Жанр басни. Русские баснописцы XVIII века.

А.П. Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«**Кокушка**». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о поэте

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

7 класс

М. В. Ломоносов. Оды.

Ода как жанр литературы

Философская проблематика лирики **Г. Р. Державина**

8 класс

Русская литература XVIII века и ее традиции

Д. И. Фонвизин. Слово о драматурге. Комедия «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Обличение невежества и самодурства помещиков. Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии.

Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма. Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия.

Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

9 класс

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

5 класс

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.

Понятие об аллегории и морали.

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года.

В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Герои баллады. Нравственная проблематика баллады «Кубок».

Понятие о балладе.

А. С. Пушкин. Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне». Русская литературная сказка. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки. Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.

А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки.

Фантастика.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино». Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».

В. А. Богданов. *Патриотический пафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.*

Н. В. Гоголь. Герои, особенности сюжета, реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. Поэтический образ русской женщины в творчестве поэта («Есть женщины в русских селеньях...») (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Тема народного страдания в стихотворении «На Волге»

Понятие об эпитете.

И. С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Система образов рассказа.

Портрет и пейзаж в рассказе.

А. А. Фет. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»

Н. Г. Кондратковская. *Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа речки.*

Л. Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник» Историческая основа и система образов рассказа.

М. Д. Львов. *Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России («Сколько нас, нерусских, у России...»).*

А. П. Чехов. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. («Хирургия» «Пересоллил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.).

Речь персонажей как средство их характеристики

Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Ф. И. Тютчев)

6 класс

Лирика **А. С. Пушкина** (лирика любви и дружбы, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика).

Внутренний мир человека.

Изображение русского барства в романе **А. С. Пушкина «Дубровский»**. Изображение действительности в романе (бунт крестьян, протест против беззакония и несправедливости). Композиция романа «Дубровский».

Композиция. Приемы выражения авторской позиции.

Нравственная проблематика «Повестей Белкина».

Образ повествователя. Автор и рассказчик.

Гармония человека с миром и ее разрушение в стихотворениях **М. Ю. Лермонтова**. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»

Композиция стихотворения. Антитеза как композиционный прием. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Автор и рассказчик. Образы крестьян и крестьянских детей, их духовный мир. Роль картин природы в произведениях.

Пейзаж. Пафос произведения. Гуманизм. Духовный мир человека.

Ю. Н. Либединский. «*Воспитание чувств*» (глава «*Аппассионата*»): человек и природа в художественном произведении. *Лирическое начало в прозаическом тексте.*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, Я. П. Полонский, А. К. Толстой). Выражение переживаний и ощущений. Жанровые особенности стихотворений.

Образ природы в стихотворениях уральских поэтов.

Картины подневольного труда в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.

Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе **Н. С. Лескова** «Левша». Язык сказа. Нравственные проблемы в рассказах Н. С. Лескова.

С. Власова. Сказ «*Тютеньярская старина*». *Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия.*

Сюжеты и герои рассказов **А. П. Чехова**. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

Р. А. Дышаленкова. Рассказ «*Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт*». *Жанровое своеобразие юмористического произведения.*

Роль художественной детали.

7 класс

А. С. Пушкин. История в произведениях поэта («Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»). Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов». Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель».

М. Ю. Лермонтов. Историческое прошлое в произведениях поэта («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»). Нравственная основа поэмы. Фольклорные начала в «Песне...». Красота природы как источник душевных сил и творчества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Пейзаж

Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Сюжет и герои повести. Патриотический пафос повести.

И. С. Тургенев. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в цикле рассказов «Записки охотника». Стихотворения в прозе: особенности жанра. Нравственное содержание произведений И. С. Тургенева.

Стихотворения в прозе

М. С. Фомин. *Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фомина о природе Южного Урала.*

Н. А. Некрасов. Историческая основа и образы поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба народа в произведениях Некрасова.

Поэма

А. А. Фет. Любовная лирика. Поэтическое вдохновение

А. К. Толстой. Исторические баллады. Конфликт «рыцарства и самовластья».

Баллада.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Средства создания комического. Гротеск.

Л. Н. Толстой. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в автобиографической повести «Детство». Духовный мир, чувства и поступки ребёнка.

Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала.

В. А. Протасов. *«Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожил».*

А. П. Чехов. Проблематика рассказов Чехова («Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска»).

Средства создания комического.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

8 класс

А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Особенности жанра и композиции произведения. Историзм художественной литературы (начальные представления). Жизненный путь П. Гринёва: формирование характера героя. П. Гринёв в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Нравственная красота Маши Мироновой. Гринёв и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга. Образ Пугачёва в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении. Значение образа Савельича в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Автор и рассказчик в романе. Гуманизм А. С. Пушкина.

Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Любовная лирика. Стихотворение «К***»

Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачёве с распространёнными на Урале легендами о кладах.

Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» (о поездке Пушкина в Оренбургский край)

Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачева.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Интерпретация стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа».

«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа. Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания и постановки комедии. Восприятие современной Гоголю критикой, общественностью комедии «Ревизор».

Художественная основа комедии, система образов.

Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление. Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Комедия. Сатира, ирония, юмор.

Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Традиции А. С. Пушкина в изображении «маленького человека» и новаторство Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротеск как художественный прием в изображении города Глухова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения.

Гротеск, гиперболы. Пародия. Эзопов язык.

Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: особенности композиции, автор и рассказчик в произведении. Антитеза как художественный прием в раскрытии идейных особенностей рассказа «После бала».

Рассказ. Художественная деталь. Антитеза. Психологизм рассказа.

Поэзия родной природы.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.

А. П. Чехов. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Проблема отношений между мужчиной и женщиной в рассказе. Особенности выражения авторской позиции.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения.

9 класс

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала XIX века. **В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Фамусовская Москва в комедии. Система персонажей. Роль второстепенных, внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров героев. Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин. И. А. Гончаров. Критический этюд «Миллион терзаний».

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («19 октября» (1825)). Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Анчар», 1831, 1836 гг., «Пушину»).

Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»

Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Из Пиндемонти»).

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

Роман в стихах. Реализм.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

Трагедия как жанр драмы.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова.

Понятие о романтизме.

Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».

Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»). Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Психологизм. Психологический роман.

Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: сарказм, сатира, ирония, юмор.

Комедия.

Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

Повесть.

А. П. Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова.

Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения **Л. Авербах** «Чужая боль».

Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).

Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

5 класс

И. А. Бунин. «В деревне», «Лапти», «Подснежник» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа.

К. М. Макаров. *Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка».*

Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».

В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.

Портрет как средство характеристики героев

П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы героев.

С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах

Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.

Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. Фольклорные традиции жанра сказа в литературных произведениях.

К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб»: герой и его поступки. Рассказ «Заячьи лапы»: взаимоотношения природы и человека.

Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.

М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика

С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.

Язык сказки. Роль пейзажа в художественном произведении. Фантастическое и реальное в художественном произведении.

Образы детей в художественных произведениях.

А. П. Платонов. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита».

Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.

Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.

В. П. Астафьев. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.

Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.

А. В. Куницын. Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».

Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины (поэты Южного Урала)

Поэты XX века о Великой Отечественной войне.

Война и дети в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова и уральских писателей.

М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.

6 класс

А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

Герой и прототип.

А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести. Душевная чистота главных героев.

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

Образ-символ

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, М. Львов). Темы памяти, мужества, воинского долга. Образы и картины военного времени в лирике поэтов-фронтовиков.

Нравственные проблемы рассказов В. П. Астафьева и В. П. Распутина: честность, доброта, душевная щедрость, понятие долга.

Образ «странного» героя в рассказах В. М. Шукшина. Образ правдоискателя, праведника.

Родная природа в русской поэзии XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов, Н.С. Гумилев, *уральские поэты Н. И. Година, К. В. Скворцов и др.*). Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.

Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств.

7 класс

М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» и «свинцовые мерзости жизни».

Романтический характер легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»).

Романтический, легенда.

В. Маяковский. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию («Хорошее отношение к лошадям»). Доброта и жестокость в стихотворении.

М. С. Гроссман. Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного (стихотворение «Пса ударили в грудь ножом»).

Роль поэзии в жизни человека и общества («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

А. Платонов. Рассказ «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. «В прекрасном и яростном мире»

А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.

Б. Л. Пастернак. Лирика («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа («Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»).

Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?»

В. А. Богданов. Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова («Как хорошо...», «Природа»).

Л. К. Татьяничева. Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти в лирике поэта.

Интервью как жанр публицистики.

Нравственные, эстетические и экологические проблемы в литературе (Ф. Абрамов, Е. Носов, Ю. Казаков, Д. Лихачев).

Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева.

Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!»

Юмористические рассказы **Г. И. Горина**

Стихотворения о родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века. (Гофф И.А., Окуджава Б.Ш., Вертинский А.Н.)

8 класс

А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини

А. Блок. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия».

Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом». История и современность в стихотворениях. *Образ лирического героя.*

Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банныкова «Сияй, сияй, моя Россия».

О.Мандельштам. «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»

Драматическая поэма.

Драматические поэмы К. Скворцова

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М. А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»

Журнал «Сатирикон». **Тэффи.** Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Сатира и юмор в рассказах **М. Зощенко.** Образы мещан-обывателей в творчестве Зощенко.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Отражение русского национального характера в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни».

Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны.

Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише».

В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.

Герой-повествователь.

Образ родной природы в произведениях поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве.

А.В.Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Неудачница»

9 класс

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Развитие прозы на Южном Урале.

И. А. Бунин: страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

М. А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.

Художественная условность, фантастика, сатира.

М. А. Шолохов: слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия Серебряного века

А. А. Блок. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».

С. А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой

Образ матери в лирике К. Скворцова.

В. В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.

Влияние поэтики В. Маяковского на лирику **М. Львова.** Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве **Б. Ручьева.**

М. И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака

Образ поэта в стихотворении **Кирилла Алексеевича Шишова** «Сонет к столетию Пастернака».

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Единство человека и природы в стихотворении **В. Сорокина** «Заря вдалеке отпылала...». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрый быть».

А. А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой.

А. Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс

Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.

Речевая характеристика персонажей

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе.
Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.

6 класс

Мифы народов мира. Мифы и легенды Древней Греции.

Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Реальность и действительность.

«Вечные образы» в искусстве.

Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе **Ф. Шиллера** «Перчатка».

Философская сказка-притча **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

Дж.Родари. «Сиренида»

7 класс

Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность» и др. Представления поэта о справедливости и честности.

Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»

Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.

О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».

Р. Д. Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.

А. Конан Дойл. Детективная литература. «Голубой карбункул»

8 класс

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы.

Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.

Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

В. Скотт – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе.

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»

9 класс

Античная поэзия.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признать заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература.

Трагедия как драматический жанр.

И. В. Гете. Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бы-

тия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Философско-драматическая поэма.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

6 класс

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Любовь к своей малой родине и к родному краю в произведениях **Г. Тукая, К. Кулиева**.

7 класс

Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления об истоках и основах жизни.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование составлено с учетом Рабочей программы воспитания АНО «СОШРО», которое направлено на реализацию инвариантного модуля «Школьный урок».

Согласно Рабочей программе воспитания АНО «СОШРО» воспитательный потенциал школьного урока реализуется через:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;

- специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников (игра «Что? Где? Когда?», брейн-ринг, квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование); дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;

- организацию шефства мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности и школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях школьного и муниципального уровня);

- организацию предметных образовательных событий (предметных недель учебных дисциплин, объединяющих учебное пространство: уроки, внеурочные занятия, тематические перемены, игры, соревнования, конкурсы, мастер-классы и т.д.) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (учебные занятия на платформах Учи.ру, Якласс, Инфоурок, программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);

использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.

5 КЛАСС (102 часа)

Наименование учебника: Литература. В 2-х частях

Авторы: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № | Тема | Количество часов | Практическая часть | Форма контроля | НРЭО |
|---|---------------------------------|------------------|--|----------------------------|--|
| 1 | Введение | 2 | | Входная контрольная работа | Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы» |
| 2 | Устное народное творчество | 7 | Сочинение загадки с использованием сравнений Анализ эпизода сказки: сказочные приемы и формулы Конкурс иллюстраций к русским народным сказкам РР. Письменный ответ на вопрос: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? Проверка техники чтения | | М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки |
| 3 | Из литературы XVIII и XIX веков | 39 | Выразительное чтение басни наизусть (по ролям) Терминологический диктант Фольклорные и литературные жанры Выразительное чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина Анализ отрывка поэмы: фольклорные мотивы и образы | | В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара – жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Анализ эпизода сказки: приемы создания образа литературного героя</p> <p>Выразительное чтение отрывка сказки наизусть</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть</p> <p>Анализ эпизода повести: приемы комического в изображении героев и событий</p> <p>Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа</p> <p>РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству Крылова, Жуковского и Пушкина</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов рассказа</p> <p>РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу «Муму»</p> <p>Анализ стихотворения: роль художественных средств в создании образов природы в стихотворении</p> <p>РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу «Кавказский пленник»</p> <p>Анализ эпизода произведения: сравнительная характеристика героев</p> <p>Анализ юмористического рассказа: приемы создания комического</p> <p>Чтение рассказа по ролям</p> | | <p>стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары</p> <p>М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|------------------------------------|----|--|--|--|
| 4 | Русские поэты XIX века о Родине | 3 | Стихотворение наизусть | Контрольная работа по теме «Литература XVIII и XIX веков» | |
| 5 | Из русской литературы XIX-XX веков | 22 | <p>Сравнительные характеристики героев</p> <p>РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по повести «Дурное общество»</p> <p>Терминологический диктант</p> <p>Художественные средства и приёмы</p> <p>Художественный пересказ эпизода сказа: комментарий особенностей языка сказа</p> <p>РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»</p> <p>Анализ эпизода драматического произведения: приемы создания героя драматического произведения</p> <p>Инсценировка эпизода пьесы-сказки</p> <p>Проверка техники чтения</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть</p> | Контрольная работа по теме «Русская литература XIX-XX веков» | <p>К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти</p> <p>К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время</p> <p>Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьянической, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой</p> <p>Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьянической</p> <p>С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах</p> <p>Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов</p> <p>Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева</p> <p>М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика</p> <p>А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения</p> <p>М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|----|---|------------|---|-----------------------------|--|
| | | | | | А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Укредёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины |
| 6 | Поэты о Великой Отечественной войне | 4 | Стихотворение наизусть | | |
| 7 | Русские поэты XX века о Родине | 2 | Стихотворение наизусть | | |
| 8 | Из зарубежной литературы | 17 | Выборочный пересказ эпизодов повести РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по сказкам Х.К. Андерсена Письменный ответ на один из проблемных вопросов по «Приключениям Тома Сойера» | | «Новое имя на литературной карте Южного Урала» |
| 9 | Современная зарубежная и отечественная литература для детей | 2 | | | |
| 10 | Писатели улыбаются | 4 | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах | Итоговая контрольная работа | |
| | ИТОГО | 102 | Развитие речи: 9 часов | 4 | |

6 КЛАСС (102 часа)

Наименование учебника: Литература 6 класс. В 2-х частях

Авторы: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № | Тема | Количество часов | Практическая часть | Форма контроля | НРЭО |
|---|-----------------------------|------------------|---|---|--|
| 1 | Введение | 2 | | Входная контрольная работа | |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | РР. Сочинение-миниатюра по пословице РР. Составление тезисного плана, устный монологический ответ по теме «Устное народное творчество» | | |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | | | |
| 4 | Из литературы XIX века | 43 | Проверка техники чтения Составление устных сообщений «Лицейские друзья Пушкина» и «Лицейские профессора» Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть Анализ эпизода романа: приемы создания характера литературного героя Художественный пересказ эпизода (от лица героя) | Контрольная работа по творчеству Лермонтова и Пушкина | Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте. |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|-----------------------|---|
| | | | <p>РР. Сочинение по роману «Дубровский»</p> <p>Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: роль художественных средств в создании поэтических образов</p> <p>Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений Пушкина и Лермонтова</p> <p>РР. Сочинение по лирике Лермонтова</p> <p>РР. Сочинение-описание «Любимый уголок моей «малой родины»»</p> <p>Составление групповой характеристики литературных героев</p> <p>РР. Сочинение по «Запискам охотника»</p> <p>Составление электронного альбома «Пейзажная лирика в иллюстрациях русских художников»</p> <p>Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой</p> <p>Анализ эпизода художественного произведения: особенности языка сказа</p> <p>Анализ поэтического произведения: средства выражения чувств и переживаний лирического героя</p> | | <p>В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»</p> <p>С. Власова. Сказ «Тютеньярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия</p> <p>Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения</p> |
| 5 | Родная природа в стихотворениях | 4 | | Контрольная работа по | |

| | русских поэтов XIX века | | | теме «Литература XIX века» | |
|---|-------------------------------|----|--|---|---|
| 6 | Из русской литературы XX века | 23 | <p>Индивидуальные творческие задания по «Алым парусам»</p> <p>Реферат «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала»</p> <p>Анализ эпизода художественного произведения: роль диалектизмов в создании картины мира сибирской деревни</p> <p>Анализ эпизода художественного произведения: ситуация нравственного выбора и ее роль в раскрытии личности героя</p> <p>Художественный пересказ юмористического эпизода</p> <p>Сочинение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны? 4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина <p>Терминологический диктант</p> <p>Отзыв о самостоятельно прочитанном стихотворении поэта Южного Урала</p> <p>Устные монологические ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) | Контрольная работа по теме «Литература XX века» | <p>М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта</p> <p>Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении</p> <p>Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира</p> <p>Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на</p> |

| | | | | | |
|---|------------------------------|----|---|-----------------------------|--|
| | | | <p>2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова)</p> <p>3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений</p> | | <p>болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...».</p> <p>Изображение природы через поэтическое восприятие автора.</p> <p>Своеобразие художественных образов и поэтического языка. К. В. Скворцов. «Родина»</p> |
| 7 | Из литературы народов России | 2 | | | |
| 8 | Из зарубежной литературы | 19 | <p>Презентация «Мир Древней Греции»</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов: Одиссей – первооткрыватель новых миров</p> <p>Анализ эпизода художественного произведения: герой в ситуации нравственного выбора</p> <p>Составление цитатного плана «Заповеди Маленького принца».</p> <p>РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по «Маленькому принцу»</p> | | Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала» |
| 9 | Итоговые уроки | 3 | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов</p> | Итоговая контрольная работа | |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|---|----------|--|
| | | | и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах | | |
| | Итого | 102 | Развитие речи: 5 часов | 5 | |

7 КЛАСС (68 часов)

Наименование учебника: Литература. В 2-х частях

Авторы: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № | Тема | Количество часов | Практическая часть | Форма контроля | НРЭО |
|---|----------------------------|------------------|--|----------------------------|---|
| 1 | Введение | 2 | | Входная контрольная работа | Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала» |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.) Анализ эпизода былины: использование приема гиперболизации при создании былинных образов Анализ эпизода былины: художественные особенности былинного повествования | | Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|----|--|---|---|
| | | | Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учебе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах | | |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | Составление цитатного плана «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» | | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | Выразительное чтение стихотворений наизусть | | |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 29 | <p>Сравнительная характеристика полководцев Петра I и Карла XII</p> <p>Анализ эпизода поэмы: приемы создания образов Ивана Грозного, Кирибеевича, Калашникова, фольклорные мотивы</p> <p>Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: философские мотивы лирики</p> <p>Составление характеристики литературного героя: роль портрета, речи, художественной детали</p> <p>РР. Сочинение по «Тарасу Бульбе»</p> <p>Анализ эпизода прозаического произведения: особенности психологизма И. С. Тургенева</p> <p>Анализ стихотворения Н. А. Некрасова: проблематика лирического произведения</p> <p>Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>РР. Сочинение-повествование «Страничка моего детства» или анализ одного из эпизодов повести</p> | Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова | <p>К. В. Скворцов. «Героизм» (из пьесы «Героизм Победоносца. Обретение веры. Эпилог»). Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига</p> <p>Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фомптова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ «Соловьиный остров»</p> <p>Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографи-</p> |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|----|--|--|---|
| | | | <p>Презентация и монологические рассказы о детстве и юности И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого и литературных местах, связанных с этими писателями</p> <p>Инсценировка рассказа А. П. Чехова</p> <p>Терминологический диктант. Литературные роды и жанры</p> | | <p>ческой прозы в «Записках челябинского старожила» В. Протасова</p> |
| 6 | Из русской литературы XX века | 18 | <p>Реферат «Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков»</p> <p>РР. Сочинение «Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений)2</p> <p>Проведение литературного вечера, посвящённого произведениям о войне</p> <p>Анализ лирического стихотворения: средства выражения чувств и мыслей лирического героя</p> <p>РР. Сочинение «Воспитание души человека в произведениях писателей XX века»</p> <p>Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов</p> | <p>Контрольная работа по теме «Литература XX века»</p> | <p>М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного</p> <p>А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.</p> <p>В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова</p> <p>Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление же-</p> |

| | | | | | |
|---|------------------------------|-----------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | | | | <p>стокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти</p> <p>Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе».</p> <p>Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!».</p> <p>К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!»</p> |
| 7 | Из литературы народов России | 1 | | | |
| 8 | Из зарубежной литературы | 6 | Проверка техники чтения | | |
| 9 | Итоговые уроки | 2 | | Итоговая контрольная работа | |
| | Итого | 68 | Развитие речи: 3 часа | 4 | |

8 класс (68 часов)

Наименование учебника: Литература. В 2-х частях

Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № | Тема | Количество часов | Практическая часть | Форма контроля | НРЭО |
|---|-------------------------------|------------------|--|--|--|
| 1 | Введение | 2 | | Входная контрольная работа | Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России (обзор) |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | | | |
| 3 | Древнерусская литература | 1 | Терминологический диктант. Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений | | |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 | Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии РР. Сочинение по комедии «Недоросль» | | |
| 5 | Русская литература XIX века | 34 | РР. Сочинение по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» Терминологический диктант. Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции | Контрольная работа по творчеству Пушкина Контрольная работа по творчеству Лермонтова и Гоголя | Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах |

| | | | | | |
|---|----------------------------|----|---|--|---|
| | | | <p>Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя</p> <p>РР. Сочинение «Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые)</p> <p>Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)</p> | <p>Контрольная работа по теме «Литература XIX века»</p> | <p>Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край</p> <p>Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» (об истоках художественного образа Пугачева)</p> <p>Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчании» Мотив единства человека и природы</p> |
| 6 | Русская литература XX века | 19 | <p>РР. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</p> | <p>Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»</p> | <p>Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»</p> <p>Драматические поэмы К. Скворцова Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях</p> |

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------|--|-----------------------------|---|
| | | | | | <p>«Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни»</p> <p>Герман Занаворов о любви и верности в стихотворении «Марише»</p> <p>Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны</p> |
| 7 | Зарубежная литература | 7 | <p>Реферат «Эпоха Возрождения в европейском искусстве»</p> <p>Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразия произведения</p> | Итоговая контрольная работа | <p>Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя</p> |
| | Итого | 68 | Развитие речи: 4 часа | 6 | |

9 КЛАСС (99 часов)

Наименование учебника: Литература. В 2-х частях

Авторы: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № | Тема | Количество часов | Практическая часть | Форма контроля | НРЭО |
|---|-------------------------------|------------------|---|--|---|
| 1 | Введение | 2 | | Входная контрольная работа | Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы |
| 2 | Древнерусская литература | 3 | Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова...» и комментариев: сопоставление поэтических переложений разных поэтов Реферат «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература» | | |
| 3 | Русская литература XVIII века | 10 | Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментариев: художественные средства создания произведения высокого стиля Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или самостоятельное произведение? Анализ фрагмента прозаического произведения: приемы выражения авторской позиции в произведениях Н. М. Карамзина | Контрольная работа по теме «Русская литература XVIII века» | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|----|---|--|---|
| 4 | Русская литература XIX века | 50 | <p>Анализ поэтического произведения: черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского</p> <p>Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от ума»</p> <p>Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»</p> <p>Презентация «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть и комментарий: адресаты дружеской лирики поэта</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений Горация, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина</p> <p>Терминологический диктант. Роды и жанры литературы, литературные направления</p> <p>РР. Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?»</p> <p>РР. Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин» Анализ поэтического произведения: своеобразие лирического «я» в поэзии М. Ю. Лермонтова» (на примере одного стихотворения)</p> <p>Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)</p> | <p>Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература XIX века»</p> | <p>Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южно-уральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое».</p> <p>Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова</p> <p>Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль»</p> |
|---|-----------------------------|----|---|--|---|

| | | | | | |
|---|----------------------------|----|--|---|--|
| | | | <p>Характеристика героя прозаического произведения: приемы создания образа Печорина</p> <p>Сравнительная характеристика Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов</p> <p>РР. Сочинение «Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова»</p> <p>Образ Петербурга в сборнике Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: анализ одной самостоятельно прочитанной повести</p> <p>Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя</p> <p>Комментированное чтение лирического отступления поэмы</p> <p>Сопоставительный анализ образа «маленького человека» в повести «Шинель» Н. В. Гоголя и рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»: от «маленького человека» к «мелкому человеку»</p> | | |
| 5 | Русская литература XX века | 27 | <p>Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из сборника «Темные аллеи» И. А. Бунина</p> <p>Характеристика лирического героя А. Блока</p> <p>Сопоставительный анализ поэтических произведений: образ родины в стихотворениях А. Блока и С. Есенина (стихотворения по выбору обучающихся)</p> <p>Анализ эпизода прозаического произведения: роль гротеска, художественной условности, фантастики в прозе М. А. Булгакова</p> | Контрольная работа по теме «Русская литература XX века» | <p>Развитие прозы на Южном Урале</p> <p>Образ матери в лирике К. Скворцова</p> <p>Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова.</p> <p>Соединение традиций В. Маяковского и С.</p> |

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|-----------------------------|--|
| | | | <p>Терминологический диктант. Художественные средства и стилистические приемы</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и А. Ахматовой: лики любви</p> <p>Анализ поэтического произведения Б. Пастернака / Н. Заболоцкого: философские мотивы лирики</p> <p>Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова)</p> | | <p>Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева</p> <p>Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьянической</p> <p>Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала...»</p> <p>Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть»</p> <p>Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна»</p> <p>Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака»</p> |
| 6 | Зарубежная литература | 7 | <p>Образ Гамлета в лирике А. Блока, Б. Пастернака, В. Высоцкого: анализ поэтического произведения (по выбору обучающихся)</p> <p>Сравнительная характеристика героев драматического произведения: сопоставление приемов сатирического изображения героев в комедиях Ж.-Б. Мольера и Д. И. Фонвизина</p> | Итоговая контрольная работа | |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------|------------------------------|----------|--|
| | Итого | 99 | Развитие речи: 3 часа | 6 | |
|--|--------------|-----------|------------------------------|----------|--|

4. Перечень оценочных средств (материалов)

| Предмет | Класс | Текущий контроль | Программа |
|----------------|--------------|---|---|
| Литература | 5 | Входная контрольная работа Контрольная работа по теме «Литература XVIII и XIX веков» Контрольная работа по теме «Русская литература XIX - XX века» Итоговая контрольная работа | Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организации. Москва. «Просвещение», 2021 |
| | 6 | Входная контрольная работа Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова Контрольная работа по теме «Литература XIX века» Контрольная работа по теме «Литература XX века» Итоговая контрольная работа | Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организации. Москва. «Просвещение», 2021 |
| | 7 | Входная контрольная работа Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова Контрольная работа по теме «Литература XIX века» Контрольная работа по теме «Русская литература XX века» Итоговая контрольная работа | Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организации. Москва. «Просвещение», 2021 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 8 | <p>Входная контрольная работа</p> <p>Контрольная работа по творчеству Пушкина</p> <p>Контрольная работа по творчеству Гоголя и Лермонтова</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература XIX века»</p> <p>Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»</p> <p>Итоговая контрольная работа</p> | <p>Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организации. Москва. «Промсвещение», 2021</p> |
| | 9 | <p>Входная контрольная работа</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература VIII века»</p> <p>Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова</p> <p>Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»</p> <p>Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»</p> <p>Итоговая контрольная работа</p> | <p>Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организации. Москва. «Промсвещение», 2021</p> |