

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ**  
**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ**  
**9 КЛАСС**  
**Спецификация**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по курсу внеурочной деятельности «Развитие речи» в 9 классе.

**Объект оценивания:** материал, изученный в 1 полугодии 9 класса

**Вид работы:** контрольная работа состоит из 12 заданий с открытым ответом

**2. Проверяемые планируемые результаты.**

Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; знание разделов науки о языке.

№ раздела	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.	Базовый	1	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
2.	Базовый	1	2.3	Фразеологические обороты
3.	Базовый	1	6.6	Правописание приставок
4.	Базовый	1	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
5.	Базовый	1	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы
6.	Базовый	1	5.1	Словосочетание
7.	Базовый	1	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
8.	Базовый	1	7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
9.	Базовый	1	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
10.	Базовый	1	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
11.	Базовый	1	7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
12.	Базовый	1	7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

**3. Критерии оценивания**

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

Оценка	Первичный балл
«5»	12-11
«4»	10-7
«3»	6-4
«2»	3-0

## Демонстрационный вариант контрольной работы за 1 полугодие

### 9 класс

#### *Прочитайте текст*

(1)Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц. (2)Потом эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу: например, от мелькнувшего за окнами вагона мимолетного пейзажа, который вызывает непонятное нам самим чувство волнения и счастья.. (3)Такое чувство давно виденных милых мест остается от «волжских» и «осенних» картин Левитана.

(4)Однажды художник плыл на пароходе по Волге. (5)Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега - искал места для этюдов.(6)Но хороших мест не было, Левитан все чаще хмурился и жаловался на усталость. (7)Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными селами, ни задумчивыми и плавными поворотами. (8)Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (9)Она чернела на ночном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая.

(10)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плесе.

(11)С этого времени начался светлый промежуток в его жизни.

(12)Маленький городок был беззвучен и безлюден. (13)Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам - колотушки сторожей. (14)По уличным косогорам и оврагам цвел репейник и росла лебеда. (15)В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.

(16)Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17)Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета. (18)Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля; вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.

(19)Каждый день приносил трогательные неожиданности. (20)То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак. (21)То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся. (22)А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. (23)Пожалуй, именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24)В «волжских» работах Левитана впервые появились свет и блеск.

(25)Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26)«На твоих картинах уже есть улыбка».

*(По К.Г. Паустовскому)*

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для **ОБОСНОВАНИЯ ОТВЕТА** на вопрос: «Почему в Плесе «начался светлый промежуток» жизни Левитана?»

1) (1) Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.

2) (15) В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.

3) (16) Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17) Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета.

4) (23) Пожалуй, именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24) Так в «волжских» работах впервые появились у Левитана свет и блеск.

2. Укажите предложение, в котором содержится **фразеологизм**.

1) Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега - искал места для этюдов.

2) То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак.

- 3) Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам - колотушки сторожей.
- 4) То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся в мгновение ока.
3. Из предложений 10-12 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание согласной(-ых) В приставке зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
4. В предложениях 1-3 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание НН определяется правилом: «Две буквы –Н пишутся в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -онн- , -енн- ».Выпишите найденное(-ые) слово(-а).
5. Замените слово ДОЛЮ в предложении 22 стилистически нейтральным СИНОНИМОМ. Напишите этот синоним.
6. Замените словосочетание КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН (предложение 13), построенное на основе согласование, синонимичным словосочетанием со связью управления. Напишите получившееся словосочетание.
7. Выпишите грамматическую основу предложения 12.
8. Среди предложений 5-8 найдите предложение(-я) с обособленным(-ими) определением(-ями). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ВВОДНОМ СЛОВЕ.  
*То дети,(1) подталкивая друг друга в спину,(2) попросят,(3) чтобы их нарисовали,(4) потом прыснут от смеха и разбегутся. А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. Пожалуй,(5) именно в Плесе художник ощутил тепло и ласковость русской земли.*
10. Укажите количество грамматических основ в предложении 10.
11. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ.  
*Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны,(1) засыпанные листвой,(2) также пышные и печальные уголки родины,(3) что сияют под нежарким солнцем в синеве,(4) в тишине безветренных вод,(5) в криках кочующих птиц.*
12. Среди предложений 13-18 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.