

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ГЕРБА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ГЕРБА

Историю развития российского герба, как и историю России, можно разделить на несколько периодов, с учетом развития орла, как гербовой эмблемы. Началом возникновения необходимо начать с Византии, и лишь потом с появления его на Руси. Сразу же после появления орла на Руси началось его становление как государственного герба. Однако герб того времени почти никогда не подчинялся геральдическим правилам. Лишь Петр I установил изображение орла правильным, благодаря чему обширное развитие получила русская геральдика. Именно с него начинается новая веха в истории герба России. Логическим завершением становления государственного герба России явилось появление Большого, Среднего и Малого гербов Российской империи. На нем были отражены символы могущества и единства российского государства. Основными историческими событиями, которые отражаются на государственном гербе, являются изменение границ или заключение мира с каким-нибудь государством. Однако и смена правителей, и их личные привязанности, и их личные качества также сказываются на государственном гербе.

Сам орел, как государственная эмблема, известен с незапамятных времен. Его изображение используется в гербах многих стран мира: Австрия, Германия, Ирак, Испания, Мексика, Польша, Сирия, США.

Но двуглавый орел сохранился лишь в гербе Албании и Сербии, что подчеркивает их древнее происхождение.

Российский же двуглавый орел претерпел множество изменений с момента его появления и становления как элемента государственного герба.

ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ГЕРАЛЬДИКИ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Слово «герб» пришло в русский язык в XVI-XVII вв. В его основе лежит немецкое слово **ERBE**, что означает «наследство». Так уже в самом слове заложена одна из важных черт герба – стабильность, постоянство в употреблении.

Герб позволяет узнать своего владельца, а также судить о его положении, правах и привилегиях.

Государственный герб страны свидетельствует о суверенитете страны, а **родовой герб** – о принадлежности его владельца к определенному сословию. Герб может указывать на земельные владения, как многие родовые гербы Средневековья, служить средством удостоверения своего владельца (герб на печати, к примеру). Поэтому он, как правило, официально утверждается высшей властью.

Герб может считаться гербом только тогда, когда используется постоянно на протяжении определенного времени. Так, изображение двухголового орла в качестве государственного символа России ведёт свой отсчет с конца XV века. С этого времени и началась история государственного герба.

Геральдика – специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиция и практика их использования. Является частью эмблематики – дисциплины, изучающей эмблемы.

Отличие гербов от других эмблем заключается в том, что их строение, употребление и правовой статус соответствуют особым, исторически сложившимся правилам.

Корни геральдики уходят в Средневековье, когда и был разработан специальный геральдический язык.

В основном появление геральдики относят к периоду времени Крестовых походов. Однако указан и более узкий период: между 1120 и 1150 годами. Зачем же понадобились гербы? Если углубиться в историю военного дела тех времен, то мы найдем ответ на свой вопрос. В связи с явлением в рыцарских доспехах массивного шлема, понадобились знаки отличия. Иначе, как узнать кто перед тобой, не видя лица своего противника. И рыцари начали придумывать себе гербы, изображавшиеся на щитах, доспехах и оружиях. Первые гербы должны были ассоциироваться с носящими их личностями, поэтому они были достаточно просты, чтобы их было легко запомнить. Постепенно сложились правила рисования и использования гербов, сложившихся в особый свод законов.

Из истории геральдики мы поняли, что гербы изображались на доспехах оружия и щитах рыцарей. Гербы так же изображались на зданиях. Могли вывесить полотно с гербом на фасаде здания, могли нарисовать фреску, могли вырезать герб из камня или сделать лепнину.

У многих богатых династий были фамильные гербы, они были визитной карточкой богачей. Их изображали на посуде, на флагах на личных экипажах той или иной семьи. Фамильные гербы могли изображаться на мебели, герб можно было встретить на пополах лошадей. Носителем герба могла стать продукция, выпускаемая определенной семьей. Фамильных гербов существовало множество. Гербы вы могли встретить на одежде военной, церковной, иногда в школьной форме. Герб изображался на печатях, которыми скрепляли важные документы и письма. Да и сейчас на большинстве печатей изображается государственный герб. Ну и конечно, важную роль играли гербы в чеканке монет.

Вследствие влиятельных взаимоотношений с Европой и Польшей, гербы начинают появляться в России. В основу старейших гербов легли знамена тех областей и городов, которые когда-то составляли уделы владельцев гербов. Начало русской геральдики относится ко времени царствования царя Алексея Михайловича. Во времена Алексея начинается складываться русский герб, но окончательный вариант, тот, что мы привыкли видеть сейчас, был создан во времена правления Петра Первого.

По указу Петра, в 1722 году была создана Герольдия, а через 4 года при Петербургской Академии наук была учреждена кафедра геральдики.

В советское время гербоведение пришло в упадок, последствия которого далеко не исчерпаны и на начало XXI века.

Во времена советской власти двуглавого орла заменили. Конституцией СССР был установлен новый герб. Он представлял собой изображение серпа и молота на фоне голубой планеты, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках всех советских республик: «Пролетарии всех стран, объединяйтесь!». В верхней части герба располагалась пятиконечная красная звезда с желтым ободком. Материки на гербе изображались светло-коричневыми, девизы – золотыми буквами по красной

ленте. Колосья символизировали жизнеспособность государства, процветание. Солнце – свет коммунистических идей, светлое будущее.

Государственный герб СССР символизировал союз Рабочих и Крестьян, добровольное объединение равноправных союзных республик в едином союзном государстве. Равноправие всех наций. Выражал идею солидарности народов СССР с трудящимися всех стран планеты.

После распада Советского Союза государственным гербом снова стал двуглавый орел, приобретший более новый образ.

«Общий гербовник Дворянских родов Всероссийской империи»

Общий гербовник дворянских родов Российской империи – свод гербов российских дворянских родов, учрежден указом императора Павла I от 20 января 1797 года. Общепринятое сокращение – ОГ.

Первые пять частей Общего Гербовника были учреждены императором Павлом I. Позже Общий Гербовник пополняли следующие Императоры России. Последний учрежденный императорской семьей двадцатый том появился на свет 3 февраля 1917 года.

Двадцать первой частью общего гербовника называют сборник из 61 герба, утвержденный Правительствующим сенатом в период 1 июня – 22 ноября 1917 г.

В 1992 г. Российское дворянское собрание начало издавать «Новый Общий Гербовник». Предполагалось, что он будет преемником и современным продолжением Общего гербовника. В 1993 году вышло два выпуска первой части НОГ включали в себя всего 30 гербов. Однако нашлись недовольные Новым общим гербовником. В своем рескрипте М. В. Романова, называющая себя великой княгиней и главой Российского Императорского Дома, указала, что гербы, разработанные в Департаменте Герольдии, должны утверждаться только за потомственными дворянами и только Главой Российского Императорского Дома. Это же относилось и к гербам, внесенным в Новый Общий Гербовник. После этого издание НОГ было прекращено.

Его преемником стал Сборник гербовых экслибрисов членов Российского Дворянского Собрания, издаваемый Гербовым отделением Департамента Герольдии с 1993 года. Вышло всего пять частей сборника гербовых экслибрисов содержащих всего 38 гербов. После отставки 21 июля 1995 года идейного вдохновителя СГЭ В. Ю. фон Рикмана с поста заведующего Гербовым отделением Департамента Герольдии РДС – издание СГЭ было прекращено.

Таким образом, легко проследить: как сильно упало количество родовых гербов с начала издания Российского Гербовника и до 1995 года.

Использованы материалы:

1) Винклер П. П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. М., 1990 (репринт с издания: СПб., 1899)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕРБА В РОССИИ

Геральдика в России появилась со времен первых Романовых и существует до сих пор. Во все времена использовались как государственные, так и родовые гербы.

Если государственные гербы сохранили свое значение, то фамильные гербы растеряли свою значимость.

Раньше родовые гербы имели особое значение: они утверждали влияние того или иного рода. Со временем эта функция родовых гербов исчезла.

В основном из-за того, что знатных родов изрядно поубавилось за период развития государства.

Теперь родовые гербы просто являются семейной реликвией и практически не носят в себе особо важного значения.

Историческая традиция создания гербов населенных пунктов в России продолжается.

За время Советской власти в СССР были построены новые города и поселения.

Традиционно создавались и гербы, эмблемы в соответствии с правилами геральдики, существующей уже сотни лет.

Современная Россия, являясь частью мирового сообщества, опирается в создании новых символов государства на исторические традиции. Современные технологии и широкие возможности репродукции государственных символов на разные материалы позволяют гражданам нашей страны использовать государственную символику, клубную атрибутику и другие подобные знаки для выражения своих чувств и переживаний в связи с важными событиями в жизни страны, такие как, победы наших спортсменов на международных соревнованиях, признание авторитета страны в выборе места проведения мировых событий (Казань -2013, Сочи -2014, или чемпионат мира по футболу в 2018 году).

Воспроизводить гербы стало возможным новыми техническими средствами. Моя компьютерная работа – изображение герба Санкт-Петербурга - выполнена в графическом редакторе.

Использованы материалы:

1. Общий Гербовник дворянских родов Российской империи, начатый в 1797 году. – (в 3 томах, репринт.). – СПб: Библиотека «Звезды», 1992 г.
2. Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году (репринт.). – М: «Старая Басманная», 2007 г.
3. Общий гербовник дворянских родов. – М: Трутень, 2009 г.
4. Гербы городов и областей Российской империи. 1900-1917 / Сост. А. В. Кудин, А. Л. Цеханович. – М., 2000.
5. Медведев М.Ю. "Геральдика или истинная наука о гербах". серия "Гербы и флаги". – М.: Издательство Москва. – 144 с.

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ: ОТ ПЕТРА I ДО АЛЕКСАНДРА II

Гербы в России появились давно, но это были лишь рисунки, которые не подчинялись геральдическим правилам. Из-за отсутствия рыцарства на Руси гербы были мало распространены.

В самом своем начале (вплоть до XVI века) Россия была разрозненным государством, поэтому и речи о государственном гербе России идти не могло. Однако, несмотря на то, что окончательной датой объединения Руси считают XVI век, государственный герб в России появляется уже при Иване III (1462-1505). Именно ему приписывается учреждение государственного герба, как такового. В

качестве герба в то время выступала его печать. На ее лицевой стороне изображен всадник, протыкающий копьем змия, на оборотной – двуглавый орел.

Происхождение двуглавого орла уходит своими корнями далеко в прошлое. Первые, известные нам, его изображения, датируются XIII веком до н.э. Это наскальное изображение двуглавого орла, схватившего двух зайцев. Он служил гербом хеттских царей.

Затем двуглавый орел обнаруживается в Мидийском царстве – древней державе, раскинувшейся на территории Передней Азии, во времена правления мидийского царя Киаксара (625-585 года до н.э.). Шли столетия. И вот мы уже видим двуглавого орла на эмблемах Рима. Здесь он появился при Константине Великом. Им в 326 году двуглавый орел был выбран в качестве своей эмблемы. После основания новой столицы - Константинополя – в 330 году двуглавый орел стал государственной эмблемой Римской империи.

На Руси двуглавый орел появился после брака Иоанна III Васильевича и Софьи Палеолог, племяннице последнего Византийского императора Константина XII Палеолога. История взаимоотношений Руси и Византии очень глубока и интересна и является темой для отдельной работы. Однако обратимся вкратце к этому вопросу.

Первые исторические упоминания об отношениях России и Византии датируются 957 годом – когда княгиня Ольга совершила путешествие в Царьград и приняла христианство.

Но далее отношения с Византией у Руси ухудшаются. Так в 969-972 между ними развязалась война за Болгарию, которая была завоевана Святославом.

Позднее, в 988 году Владимир Святой крестил Русь. «Принятие Русью христианства из Византии широко открыло двери влиянию византийской культуры, византийских идей и учреждений. Это влияние сказалось существенным образом в области политической. Вместе с христианством стала проникать на Русь струя новых политических понятий и отношений. На киевского князя пришло духовенство переносило византийское понятие о государе, поставленном от бога не для внешней только защиты страны, но и для установления и поддержания внутреннего общественного порядка...».

Однако далее исторических подтверждений отношений Руси и Византии не имеется вплоть до 1469 года, когда римский папа Павел II предложил дочь Фомы Палеолога Софью в жены русскому государю Иоанну III Васильевичу, свадьба которых состоялась в 1472 году. Брак этот не привел Москву к религиозному соединению с Римом, но имел важные последствия для возвышения монархической власти в Москве. Как супруг последней византийской царевны, великий князь Московский становится как бы преемником византийского императора, почитавшегося главою всего православного Востока. По желанию и по советам Софии в Московском Кремле при дворе великого князя стал заводится пышный, сложный и строгий церемониал по образцам византийского двора. С конца XV века постепенно прекращается господствовавшая ранее простота отношений и непосредственное обращение государя со своими подданными, и он поднимается над ними на недостижимую высоту. Вместо прежнего простого и «домашнего» титула «великий князь Иван Васильевич» Иван III принимает пышный титул: «Иоанн, Божию милостью Государь всея Руси и Великий князь Владимирский и Московский и Новгородский и Псковский и Тверской и Югорский и Пермский и Болгарский и иных». В отношениях с малыми соседними землями появляется уже титул царя всея Руси. Другой титул, принятый московскими государями, «самодержец» представляет

собой перевод византийского императорского титула *autocrator*; титул этот означал первоначально самостоятельного государя, не подчиненного никакой внешней власти, но Иван Грозный придал ему значение абсолютной, неограниченной власти монарха над своими подданными.

С конца XV века на печатях московского государя появляется византийский герб – двуглавый орел (который комбинируется с прежним московским гербом – изображением Георгия Победоносца). Так Русь обозначила свою преемственность от Византии, что является первым отражением ее развития на гербе...

Становление Российского герба от Ивана III до Петра I

Уже в самом начале развития российского герба мы видим его переплетение с историей Руси. Интересен тот факт, что орел на печатях Иоанна III изображался с закрытым клювом и больше походил на орленка, нежели на орла. Если же посмотреть на Россию того периода, то можно увидеть, что она является молодым государством, которое только начинает формироваться как централизованное. Первым достоверным свидетельством использования двуглавого орла в качестве государственной эмблемы является печать Иоанна III Васильевича на меновой грамоте 1497 с племянниками его, князьями Федором и Иваном Борисовичами Волоцкими.

В царствование Василия III Иоанновича (1505-1533) двуглавый орел изображается уже с раскрытыми клювами, из которых высовываются язычки. Об этом, например, свидетельствует печать, приложенная в 1523 году к записи государя и великого князя Василия Иоанновича при отбытии его с войском в Казань. Вкратце, если подойти с чисто художественной точки, то можно сказать, что орел начинает злиться. В то же время, рассмотрев Россию того времени, заметим, что она укрепляет свои позиции, становится новым центром православия. Этот факт нашел свое воплощение в теории монаха Филофея «Москва – III Рим», известную из послания монаха Василию III.

В царствование Иоанна IV Васильевича (1533-1584) Русь одержала решающие победы над Казанским и Астраханским царствами, присоединила Сибирь. Рост могущества русского государства отразился и на его гербе. Двуглавый орел на государственной печати увенчан одной короной с восьмиконечным православным крестом над ней. На лицевой стороне печати на груди орла изображен щит вырезанной, или «германской», формы с единорогом – личным знаком царя. Дело в том, что все символы, используемые в личной символике Иоанна IV взяты из Псалтыря, что свидетельствует об укоренении христианства на Руси. На оборотной стороне печати на груди орла – щит с изображением святого Георгия, побивающим змея. Впоследствии эта сторона печати сыграет важную роль в формировании российского герба. Изображение московского герба на груди орла становится традиционным. Однако в соответствии с древнерусской иконописной традицией святой Георгий обращен в правую от зрителя сторону, что противоречит геральдическим правилам [Ворошилин С. И. Гербы Екатеринбурга // Вестник геральдиста. 1995. № 8].

21 февраля 1613 года Земский собор избрал на царство Михаила Федоровича Романова. Это положило конец Смутам, которые в период между кончиной Ивана Грозного и возшествием на престол Михаила Романова подорвали дух русского народа и чуть не искоренили русскую государственность. Россия выходила на путь процветания и величия. В этот период орел на гербе «встрепенулся» и впервые распустил крылья, что могло означать «пробуждение» России после длительного сна, и начало новой эры в истории государства. К этому периоду Россия полностью окончила свое объединение и уже сумела стать единым и довольно прочным

государством. И этот факт символично отразился в государственном гербе. Над орлом вместо осьмиконечного креста появилась третья корона, что означало Святую Троицу, однако трактовалось многими как символ единства великорусов, малороссов и белорусов.

Алексей Михайлович Романов (1645-1676) сумел завершить русско-польский конфликт, установив Андрусовское перемирие с Польшей (1667), при нем Россия смогла «показать себя» всей Европе. Российское государство занимает довольно значительное место рядом с европейскими государствами. В период царствования Алексея Романова отмечено также появление нового изображения гербового орла. Это связано с тем, что по просьбе царя, император Священной Римской империи Леопольд I прислал в Москву своего герольдмейстера Лаврентия Хурелевича, который в 1673 году написал сочинение «О родословии российских великих князей и государей, с показанием имевшегося, посредством браков, сродства между Россией и восемью европейскими державами, то есть Цезарем римским, королями английским, датским, гишпанским, польским, португальским и шведским, и с изображением оных королевских гербов, а в середине их великого князя св. Владимира, на конце же портрета царя Алексея Михайловича». Она явилась отправной точкой для развития российской геральдики. Государственный орел Алексея Михайловича явился прототипом последующих официальных изображений русского гербового орла. У орла высоко подняты вверх и полностью раскрыты крылья, что символизировало собой полное утверждение России, как солидного и мощного государства; главы его венчают три царские короны, на груди помещен щит с московским гербом, в лапах – скипетр и держава. Интересен тот факт, что до появления в лапах орла атрибутов монархической власти когти орла, начиная от орла на мраморной плите Ксиропотамского монастыря в Афоне (Византия. 451-453 гг.), постепенно разжимались, как бы в надежде что-нибудь схватить, пока не взяли державу и скипетр, символизируя тем самым утверждение абсолютной монархии на Руси.

В 1667 году при помощи Лаврентия Хурелевича впервые было дано официальное разъяснение российского герба: «Орел двоголовый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великия и Малыя и Белья России самодержца, его Царского Величества Российского царствия, на котором три коруны изображены, знаменующие три великия Казанское, Астраханское, Сибирское славныя царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей Его Царского Величества милостивейшаго Государя державе и повелению... на персях изображение наследника; в пазонктех скипетр и яблоко, и являют милостивейшаго Государя, Его Царского Величества Самодержца и Обладателя». Как видим, описание дает новое толкование элементов гербового орла. Оно продиктовано дипломатическими соображениями и должно свидетельствовать о величии России.

Российский государственный герб от Петра I до Александра II

В 1682 году на Российский престол взошел Петр I (1682-1725). Россия очень изменилась во времена его правления. Если обобщить, то заслуги этого императора можно свести к тому, что Российская империя стала одной из ведущих держав и стояла выше, чем большинство европейских государств.

Петр был хорошо образованным человеком. Он внес очень большой вклад в российскую геральдику. При нем гербовой орел по геральдическим правилам стал изображаться черным (до него орел, как правило, изображался золотым). На этот факт повлияла Северная война. После нее Россия предстала перед Европой в облике

могущественного государства. А, следовательно, и ее герб должен был быть не только «украшением» государственных бумаг и грамот, но и отражать силу русского государства.

В связи с принятием Петром I 22.10.1721 года императорского титула на гербах взамен царских корон стали изображать императорские. В 1722 году он учредил герольдмейстерскую контору (1722-1796) и должность герольдмейстера.

Государственный герб при Петре I претерпел множество изменений. Помимо изменения цвета орла, на крыльях его впервые стали размещать щиты с гербами Великих княжеств и Царств. На правом крыле (левом от зрителя) были размещены щиты с гербами (сверху вниз): Киевским, Новгородским, Астраханским; на левом крыле: Владимирским, Казанским, Сибирским. Таким образом, при Петре I сложился основной комплекс атрибутов гербового орла. Такое изменение в государственном гербе можно, если подойти с исторической точки зрения, трактовать как символ быстрого и успешного скачка в развитии России. Однако после выхода России на «бескрайние просторы Сибири и Дальнего Востока» «двуглавый орел стал символом нераздельности Европейской и Азиатской России, объединенных под одной императорской короной, так как одна коронованная голова смотрит на запад, другая на восток».

Послепетровская эпоха характеризуется напряженной борьбой на вершине государственной власти, известной как «эпоха дворцовых переворотов», что в 30-е годы XVIII привело к чрезмерному влиянию в государстве выходцев из Германии, отнюдь не способствовавшие усилению России.

В 1740 год швейцарский гравер Гедлингер, приглашенный Анной Иоанновной в Россию в 1736 году, изготовил государственную печать, которая использовалась до 1856 года и, по существу, закрепила классический облик русского двуглавого орла.

До конца XVIII века коренных изменений в рисунке герба не было, однако заметны специфические черты, соответствующие времени правления императоров и императриц, особенно во времена Елизаветы Петровны и Екатерины Великой. В это время орел больше похож не на орла, а на орлицу. Как ни странно, но во времена Екатерины II государственный герб почти не изменился, хотя, как известно, она провела большое количество реформ в области государственного устройства и образования. Ею государственный Сенат, выродившийся в громоздкое и неповоротливое учреждение, неспособное не только при необходимости заменять монарха (как замыслил Петр I), но и решать текущие вопросы, по проекту Н. И. Панина в 1763 году был разделен на шесть департаментов, каждый из которых имел строго оговоренный круг обязанностей и полномочий. Также было упразднено гетманство на Украине (1764), что окончательно уничтожило украинскую автономию. В отношении с церковью она сначала отменила секуляризацию церковных земель, однако потом вновь вернулась к этому вопросу, проведя секуляризацию в 1763-1764 гг. Тем самым духовенство потеряло имущественную самостоятельность и оказалось на содержании государства. Так был завершен процесс превращения духовенства в особый ряд чиновничества.

Взойдя на престол, Павел I (1796-1801) сразу же попытался модифицировать российский герб. Указом от 5 апреля 1797 года двуглавый орел становится неотъемлемой частью герба императорской фамилии.

Так как Павел I был магистром Мальтийского ордена, то это отразилось и на государственном гербе. 10 августа 1799 года был издан указ императора Павла I об

изображении двуглавого орла с мальтийским крестом на груди. На верхнем конце этого креста помещалась корона Великого магистра.

Павел I также явился «отцом» Большого русского герба. Его манифестом от 16 декабря 1800 года было дано его полное описание. Большой русский герб должен был символизировать собой внутреннее единство и могущество России. Однако проект Павла I не был реализован.

Александр I (1801-1825), взошед на престол, отменил мальтийский крест на государственном гербе. Но тут же на двуглавом орле отразилось французское влияние. При Александре I на гербе крылья орла широко раскинуты в сторону, перья опущены вниз. Одна голова более наклонена, чем другая. Вместо традиционных скипетра и державы в лапах орла появляются новые атрибуты: перуны или громовые стрелы, факел, лавровый венок (иногда ветвь), ликторский пучок, перевитый лентами. Подобные орлы характерны для первой четверти XIX века. Правление Николая I (1825-1855) характеризуется твердостью и решительностью. Им все восставшие декабристы были подвергнуты суду – 5 расстреляны, остальные сосланы в Сибирь. После восстания в Польше (1830-1832) Николай I ограничил ее статус, который лишил Польшу государственного управления, сейма, государственного совета и национальных войск. Именно при нем с 1830 гербовой орел стал окончательно изображаться с поднятыми крыльями, что стало его неотъемлемой признаком до 1917 года. В этом скрыт некий смысл, который символизировал окончательное установление России. В 1829 Николай I короновался на царство Польское. И с 1832 года герб этого царства помещен на крылья орла, то есть впервые включен в русский герб.

В конце царствования Николая I барон Б. В. Кене, который тогда управлял департаментом герольдии, предпринял попытки придать гербу черты западноевропейской геральдики. В частности изображение орла должно было стать более строгим. Герб Москвы должен был изображаться лишь во французском щите, всадника необходимо было повернуть согласно геральдическим правилам в левую от зрителя сторону. Но его проекты реализованы лишь при Александре II, так как в 1855 году Николай I скончался, не успев реализовать проекты Б. В. Кене.

Использованы материалы:

1. Полное собрание законов Российской империи. – Собрание 1. – СПб, 1830.
2. Собрание государственных грамот и договоров. – часть 1. – М, 1813.
3. Брокгауз и Эфрон. Хронология всеобщей и русской истории. – СПб, 1905.
4. Брокгауз и Эфрон. Энциклопедия. – т. 17. – СПб, 1893.
5. Фон Винклер, П. П. Государственный орел. – СПб: тип. Э. Гоппе, 1892.
6. Хрестоматия по истории СССР XVI – XVII вв. – М, 1962.
7. Вилинбахов, Г. В. Государственная геральдика России конца XVII – первой четверти XVIII в. (к вопросу становления абсолютизма в России) // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Л, 1982.
8. Геральдика // Материалы и исследования Государственного Эрмитажа. – Л: ГЭ, 1987 (1988).
9. Дворянские роды Российской империи. – СПб, 1993.
10. История России в лицах и датах. Словарь-справочник. – СПб, 1995.
11. Каменцев, Е. И. Русская сфрагистика и геральдика / Е. И. Каменцев, Н. В. Устюгов. – М, 1974.

12. Лукомский, В. К. Герб как исторический источник // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях института истории материальной культуры. – М, 1947; вып. 17.

13. Лукомский, В. К. Гербовая экспертиза (случаи и способы применения) // Архивное дело, 1939. – N 1(49).

14. Лукомский, В. К. О геральдическом искусстве в России. – СПб, 1911.

БОЛЬШОЙ, СРЕДНИЙ И МАЛЫЙ ГЕРБЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Большой государственный герб Российской империи введен 11 апреля 1857 года по указу императора Александра II (1855-1881). Идея герба, изложенная еще в манифесте 1800 года императора Павла I, была реализована.

Большой герб России, как и в идеи Павла I, отражает в себе символ единства и могущества России. В нем отражена древняя традиция изображать вокруг двуглавого орла гербы территорий, входящих в состав русского государства. Это сходно с идеей объединений русских княжеств вокруг Москвы.

В центре Большого государственного герба помещен французский щит с золотым полем, на котором изображен двуглавый орел. Сам орел черного цвета, увенчан тремя императорскими коронами, которые соединены голубой лентой: две малых увенчивают голову, большая расположена между головами и возвышается над ними; в лапах скипетр и держава; на груди изображен «герб Московский: в червленом золотыми краями щите святой великомученик и победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазоревой приволке на серебряном коне...». Щит, на котором изображен орел, сверху увенчан шлемом святого великого князя Александра Невского, вокруг главного щита – цепь и орден святого Андрея Первозванного. По сторонам щита расположены щитодержатели: с правой стороны (с левой от зрителя) – святой Архистратиг Михаил, с левой – Архангел Гавриил. Центральная часть объединяется под сенью большой императорской короны и государственной хоругвью над ней. Слева и справа от государственной хоругви, на одной горизонтальной линии с ней расположены шесть щитов с соединенными гербами княжеств и волостей - три справа и три слева от хоругви, создающие почти целый полукруг. Девять щитов, увенчанных коронами с гербами Великих княжеств и царств и гербом Его Императорского Величества, составляют продолжение и большую часть того круга, который начали соединенные гербы княжеств и волостей. Гербы таковы (против часовой стрелки): Герб Астраханского царства, герб Сибирского царства, Родовой герб Его Императорского Величества, соединенные гербы Великих княжеств, герб Великого княжества Финляндского, герб Херсониса-Таврического, герб Польского царства, герб Казанского царства.

Верхние шесть щитов расположены следующим образом (слева направо): соединенные гербы княжеств и областей Великокороссийских, соединенные гербы княжеств и областей Юго-Западных, соединенные гербы Прибалтийских областей и герб Туркестанский.

В тоже время были приняты Средний и Малый государственные гербы. Средний государственный герб представлял собой то же, что и Большой, но без государственных хоругвей и шести гербов над сенью; Малый – то же, что и Средний, но без сени, изображений святых и родового герба Его Императорского Величества.

Принятый указом Александра III от 3 ноября 1882 года Большой Государственный герб отличался от принятого в 1857 году. Добавлен щит с гербом Туркестана (вошел в состав России в 1867 году), соединены в один щит гербы княжеств Литовских и Белорусских, и т.д.

Большой государственный герб теперь обрамляют лавровые и дубовые ветви. Они символизируют славу, честь, заслуги (лавровые ветви), доблесть, мужество (дубовые ветви).

Средствами геральдической символики в Большом государственном гербе отражена «триединая сущность русской идеи: За веру, Царя и Отечество». Вера выражена в символах русского православия: множество крестов, святой Архистратиг Михаил и святой Архангел Гавриил, девиз «Съ нами Богъ», восьмиконечный православный крест над государственной хоругвью. Царь, идея самодержца выражена в атрибутах власти – государственные регалии России: большая императорская корона, другие российские исторические короны, скипетр, держава, цепь ордена святого ордена святого Андрея Первозванного. Отечество отражено в гербе Москвы, гербах русских и российских земель, в шлеме святого великого князя Александра Невского. Круговое расположение гербов подчеркивает равенство между ними, а центральное расположение герба Москвы – стремление к единению Руси вокруг Москвы – исторического центра земли русской. Большой государственный герб Российской империи создает монументальный образ великой, единой и неделимой России, каковой она в то время и являлась. Здесь мы и находим еще одну очевидную взаимосвязь геральдики и государственной истории.

Использованы материалы:

- 1) История России в лицах и датах: Словарь-справочник. – СПб, 1995.
- 2). Каменцев, Е. И. Русская сфрагистика и геральдика / Е. И. Каменцев, Н. В. Устюгов. – М, 1974.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Любое суверенное государство имеет свою государственную символику, выделяющую его среди прочих.

Россия не является исключением из этого правила и имеет **Государственный флаг РФ, Государственный герб РФ и Государственный гимн РФ (ст. 70 Конституции РФ)** – однако, практика их использования гражданами, организациями и госорганами не всегда однозначна.

Государственный флаг

Его описание и правила использования установлены Федеральным конституционным законом от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ «[О Государственном флаге Российской Федерации](#)».

Считается, что запомнить изображение Государственного флага должен каждый россиянин, однако иногда в этом вопросе ошибаются даже государственные органы. В качестве одного из последних, вызвавших серьезный резонанс, случаев можно вспомнить размещенный в августе 2013 года на здании **ФСКН России** баннер с «бело-красно-синим» флагом или **световое шоу в Омске** по случаю Дня города, при подготовке к которому организаторы также перепутали порядок цветов в триколоре –

фактически название города было размещено на «сине-бело-красном» флаге Югославии.

Использование Государственного флага и его изображения сотрудниками государственных органов также может вызвать дискуссии. К примеру, один из сотрудников Управления МВД по Республике Карелия прибыл для доклада министру внутренних дел Республики Карелия в галстук, на котором были вышиты флаг РФ и слово «Россия». За «неустановленной» галстук на него было наложено дисциплинарное взыскание в виде замечания, которое, впрочем, впоследствии было отменено судами (постановление президиума ВС Республики Карелия от 7 декабря 2011 г. по делу № 44г-40-2011).

Две страны мира сегодня имеют одинаковые флаги – это Монако и Индонезия.



Монако



Индонезия

Нарушения допускают и обычные граждане и организации. К примеру, в Республике Башкортостан руководитель одного из предприятий щедро украсил здание 16 флагами Российской Федерации и Республики Башкортостан, за что был привлечен к административной ответственности. Неправильное использование заключалось, в частности, в том, что по правилам при одновременном подъеме (размещении) флага России и флага субъекта или муниципального образования либо организации Государственный флаг РФ располагается с левой стороны от другого флага, если стоять к ним лицом, в центре при нечетном количестве флагов и левее центра при четном количестве флагов (если их больше двух) (ст. 7 Федерального конституционного закона от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ «[О Государственном флаге Российской Федерации](#)»).

Еще одним нашумевшим в свое время случаем стала ошибка организаторов состоявшегося 5-6 сентября 2013 года саммита G20 в Санкт-Петербурге – при подготовке к этому мероприятию Невский проспект северной столицы был украшен «бело-красно-синими» флагами.

Иностранцы тоже не всегда могут вспомнить, как выглядит российский флаг. Так, в тематическом логотипе поисковой системы Google, посвященном победе России в конкурсе за право проведения чемпионата мира по футболу 2018 года, были изображены два футбольных мяча на фоне российского флага, оказавшегося также «бело-красно-синим». Впоследствии компания принесла свои извинения в официальном блоге российского офиса.

Кстати, с ноября 2008 года гражданам и их объединениям было разрешено использовать Государственный флаг и его изображения, – до этого таким правом обладали только официальные структуры (Федеральный конституционный закон от 8 ноября 2008 г. № 4-ФКЗ «[О внесении изменения в Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации»](#)»). Суды подтверждают правомерность таких действий (постановление ВС Республики Мордовия от 24 сентября 2013 г. № 4-а-161).

Государственный флаг, также как и Государственный герб и изображения, сходные с ними до степени смешения, не могут быть зарегистрированы в качестве товарного знака (пп.1 [п. 2 ст. 1483 ГК РФ](#)) и не являются объектами авторских прав (пп. 2 [п. 6 ст. 1259 ГК РФ](#)).

Государственный герб и государственный гимн

Этим государственным символам также посвящены специальные федеральные конституционные законы – Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ «[О Государственном гербе Российской Федерации](#)» и Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ «[О Государственном гимне Российской Федерации](#)».

Так, установлено, что Государственный герб в многоцветном изображении размещается на бланках законов, актов федеральных исполнительных органов, высших судов и т. д., на фасадах зданий государственных органов и в рабочих кабинетах некоторых чиновников, а также воспроизводится на документах, удостоверяющих личность (ст.ст. 3-7 Федерального конституционного закона от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ «[О Государственном гербе Российской Федерации](#)»).

Чаще всего нарушения правил использования Государственного герба встречаются, когда организации или граждане решают использовать его изображение на своих бланках и печатях, тогда как подобное разрешено только государственным органам, имеющим властные полномочия организациям и учреждениям и ЗАГСам (абз. ст. 4 Закона о Государственном гербе). К примеру, один из жителей Свердловской области разместил Государственный герб на обращении к прокурору, а также скрепил свою подпись оттиском личной печати с надписью «непосредственная власть народа Российской Федерации [ФИО заявителя]», на которой также был изображен Государственный герб. За такие действия заявитель был привлечен к административной ответственности (Постановление ВС РФ от 11 сентября 2012 № 45-АД12-8).

В сентябре 2013 года КС РФ в очередной раз пояснил, что законодатель обоснованно не включил граждан в круг лиц, которые имеют право на использование Государственного герба, поскольку он является государственным символом Российской Федерации и служит средством обозначения актов и документов ее органов и должностных лиц, а также имеющих общегосударственное значение организаций ([Определение](#) КС РФ от 24 сентября 2013 г. № 1311-О). Ранее КС РФ также неоднократно подчеркивал этот вывод в своих актах ([Определение](#) КС РФ от 15 июля 2004 года № 249-О, [Определение](#) КС РФ от 29 мая 2012 года № 1037-О, [Определение](#) КС РФ от 17 июля 2012 года № 1343-О).

ВС РФ поддержал эти доводы, подчеркнув, что обычным гражданам и их объединениям запрещено использовать не только непосредственно изображение Государственного герба, но и другие схожие до степени смешения изображения (Обзор судебной практики ВС РФ за третий квартал 2012 г. (утв. Президиумом ВС РФ 26 декабря 2012г.)).

В некоторых случаях возможность использования на печати Государственного герба для организаций и лиц, имеющих общегосударственное значение, определяется законом, однако Президент РФ также может разрешить такое использование своим указом в частном порядке. Какие организации и лица имеют такое право?

- мировые судьи (Указ Президента РФ от 29 мая 2006 г. № 530 «[Об использовании Государственного герба Российской Федерации на бланках и печатях мировых судей в Российской Федерации](#)») и **нотариусы** (ст. 11 [Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-1](#));
- Общественная палата РФ (Федеральный закон от 4 апреля 2005 г. № 32-ФЗ «[Об Общественной палате Российской Федерации](#)»)

- Общероссийская общественная организация «Российский футбольный союз» (имеет право использовать Государственный герб в качестве геральдической основы своей эмблемы в соответствии с [Указом](#) Президента РФ от 26 августа 2010 г. № 1068)
- аэровокзальный комплекс «Внуково-2» (использует Государственный герб на фасаде здания пассажирского павильона, предназначенного для обслуживания президента в соответствии с [Указом](#) Президента РФ от 26 мая 2008 г. № 849)
- спортивные сборные российских команд (Государственный герб помещается на парадной и иной официальной форме при участии в международных соревнованиях в соответствии с [Указом](#) Президента РФ от 20 декабря 2004 г. № 1557 «[Об использовании Государственного герба Российской Федерации спортивными сборными командами Российской Федерации](#)»). На парадной форме Государственный герб может быть только многоцветным и размещается на левой верхней части груди, а на спортивной форме общего и специального назначения – также на центральной верхней части груди и головном уборе (приказ Росспорта от 31 января 2005 г. № 11 «[Об утверждении принципов использования на парадной и иной официальной спортивной форме сборных команд Российской Федерации изображения Государственного герба Российской Федерации и образцы его размещения](#)»);
- государственная корпорация «Ростехнологии» (Указ Президента РФ от 10 августа 2012 г. № 1144 «[Об использовании Государственного герба Российской Федерации в эмблеме Государственной корпорации по содействию разработке, производству и экспорту высокотехнологичной промышленной продукции «Ростехнологии»](#)») и Государственная компания «Автодор» (ст. 3 Федерального закона от 17 июля 2009 г. № 145-ФЗ «[О Государственной компании "Российские автомобильные дороги" и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации](#)») и т. д.

Кроме того, Государственный герб размещается на универсальной электронной карте (Указ Президента РФ от 10 октября 2011 г. № 1339 «[Об использовании Государственного герба Российской Федерации на универсальной электронной карте](#)»), которая, по задумке законодателя, впоследствии должна заменить обычный бумажный паспорт. На бланке паспорта, конечно, также размещается Государственный герб (постановление Правительства РФ от 8 июля 1997 г. № 828 «[Об утверждении Положения о паспорте гражданина Российской Федерации, образца бланка и описания паспорта гражданина Российской Федерации](#)»).

А вот образовательные учреждения с принятием нового закона об образовании (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «[Об образовании в Российской Федерации](#)») такое право утратили. В соответствии с ранее действовавшим Законом РФ от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «[Об образовании](#)» имеющие аккредитацию образовательные и научные учреждения заверяли выдаваемые ими документы об уровне образования и (или) квалификации печатью с изображением Государственного герба, новый же закон об этой возможности умалчивает.

Политические партии, напротив, не могут использовать символику Российской Федерации (как Государственный герб, так и Государственные гимн и флаг), ее субъектов, муниципальных образований и иностранных государств (Федеральный закон от 11 июля 2001 г. № 95-ФЗ «[О политических партиях](#)»).

Государственный гимн исполняется в установленных законом случаях – при вступлении Президента РФ в должность, на официальных мероприятиях, торжествах и т. д. Кроме того, он транслируется государственными теле- и радиоккомпаниями при начале и окончании вещания (при круглосуточном вещании – в 6 и 24 часа по

местному времени), а также в новогоднюю ночь [Что должен знать каждый россиянин: государственная символика и правила ее использования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/article/516320/#ixzz4vvwD2QQy> ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/article/516320/#ixzz4vvw6jn4C>].

Описание герба

Большой российский государственный герб, Высочайше утвержденный 3 ноября 1882 года, есть в золотом щите черный двуглавый орел, коронованный двумя императорскими коронами, над которыми такая же, но в большем виде, корона, с двумя развевающимися концами ленты андреевского ордена. Государственный орел держит золотые скипетр и державу. На груди орла герб Московский. Щит увенчан шлемом святого великого князя Александра Невского. Намет черный с золотом. Вокруг щита цепь ордена св. апостола Андрея Первозванного; по сторонам изображения святых Архистратига Михаила и Архангела Гавриила. Сень золотая, коронованная императорскою короною, усеянная российскими орлами и подложенная горностаем. На ней червленая надпись: С Нами Бог. Над сенью государственная хоругвь, с восьмиконечным на древке крестом.

Главный щит снизу окружают девять щитов, увенчанных принадлежащими им коронами; гербы царств:

- I. Казанского.
- II. Астраханского.
- III. Польского.
- IV. Сибирского.
- V. Херсониса Таврического.
- VI. Грузинского.
- VII. Соединенные гербы великих княжеств: Киевского, Владимирского и Новгородского.
- VIII. Герб великого княжества Финляндского.
- IX. Родовой Его Императорского Величества герб.

Над сенью главного щита шесть щитов:

X. Щит соединенных гербов княжеств и областей великороссийских:

- В 1-ой части – герб Псковский.
- Во 2-ой – герб Смоленский.
- В 3-й части – герб Тверской.
- В 4-й части герб Югорский.
- В 5-й части – герб Нижегородский.
- В 6-й – герб Рязанский.
- В 7-й части – герб Ростовский.
- В 8-й – герб Ярославский.
- В 9-й части – герб Белозерский. В оконечности - герб Удорский.

XI. Щит соединенных гербов, княжеств и областей юго-западных:

В 1-й части – герб Волынский.
Во 2-й части – герб Подольский.
В 3-й части – герб Черниговский.

ХII. Щит соединенных гербов княжеств и областей белорусских и литовских: в малом щите герб великого княжества Литовского.

В 1-й части щита герб Белостокский.
В 2-й части – герб Самогитский.
В 3-й части – герб Полоцкий.
В 4-й червленной – герб Витебский.
В оконечности – герб Мстиславский.

ХIII. Щит соединенных гербов областей прибалтийских: четверочастный.

В 1-й части – герб Эстляндский.
Во 2-й части – герб Лифляндский.
В 3-й гербы – Курляндский и Семигальский.
В 4-й части – герб Корельский.

ХIV. Щит соединенных гербов северо-восточных областей: в малом щите герб Пермский.

В 1-й части щита герб Вятский.
Во 2-й части – герб Болгарский.
В 3-й – герб Обдорский.
В 4-й части – герб Кондийский.

ХV. Герб Туркестанский.

Использованы материалы:

1. Государственная символика России. История и современность: Наглядное пособие / И. В. Можейко, Н. А. Сивова, Н. А. Соболева. – М.: ЦНСО, 2003. – 224 с.: ил.
2. Златопольский Д. М. Интеллектуальные игры в информатике / Д. М. Златопольский. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 400 с.: ил.
3. Пчелов, Е. Г. Государственные символы России – герб, гимн, флаг: Учебное пособие / Е. Г. Пчелов. – М.: «ГИД «Русское слово – РС», 2002. – 136 с.: ил.