

Автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа развивающего обучения»

Приложение №1
к основной образовательной программе
среднего общего образования

Рабочая программа по учебному
предмету

«Литература»
(базовый уровень)
для 10-11 классов

Составитель:
Тараненко И.В

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)
	1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок
	1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»	1.3. Обладание чувством собственного достоинства
	1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
	1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты	1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите
	1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона , и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
	1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
2. Смыслообразование	2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	веческими жизненными ценностями и идеалами	ценностями и идеалами гражданского общества
	2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
	2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
	2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
	2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
	2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
	2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
	2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	профессио-нальной деятельности	
3. Нравственно-этическая ориентация	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности
	3.3. Принятие ценностей семейной жизни	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
	3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Целеполагание	<i>P_{1.1}</i> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; <i>P_{1.2}</i> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»
<i>P₂</i> Планирование	<i>P_{2.1}</i> Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты <i>P_{2.2}</i> Самостоятельно составлять планы деятельности <i>P_{2.3}</i> Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности <i>P_{2.4}</i> Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Поэтапное формирование умственных действий формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка»
<i>P₃</i> Прогнозирование	<i>P_{3.1}</i> Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <i>P_{3.2}</i> Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели <i>P_{3.3}</i> Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	Групповые и индивидуальное проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
<i>P₄</i> Контроль и коррекция	<i>P_{4.1}</i> Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия»,
<i>P₅</i> Оценка	<i>P_{5.1}</i> Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<i>P₆</i> Познавательная рефлексия	<i>P_{6.1}</i> Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	«Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<i>P₇</i> Принятие решений	<i>P_{7.1}</i> Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
Познавательные универсальные учебные действия		
<i>П₈</i> Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<p><i>П_{8.1}</i> Искать и находить обобщенные способы решения задач</p> <p><i>П_{8.2}</i> Владеть навыками разрешения проблем</p> <p><i>П_{8.3}</i> Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания</p> <p><i>П_{8.4}</i> Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин</p> <p><i>П_{8.5}</i> Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач</p> <p><i>П_{8.6}</i> Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни</p> <p><i>П_{8.7}</i> Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p><i>П_{8.8}</i> Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p><i>П_{8.9}</i> Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><i>П_{8.10}</i> Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><i>П_{8.11}</i> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p><i>П_{8.11.1}</i> ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;</p> <p><i>П_{8.11.2}</i> оценивать ресурсы, в том числе нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p><i>П_{8.11.3}</i> планировать работу;</p> <p><i>П_{8.11.4}</i> осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p><i>П_{8.11.5}</i> самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p>	<p>Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Межпредметные интегративные погружения Метод ментальных карт Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Групповые и индивидуальные проекты Учебно-исследовательская деятельность Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели Поэтапное формирование умственных действий</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p><i>П8.11.6</i> структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</p> <p><i>П8.11.7</i> использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;</p> <p><i>П8.11.8</i> использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</p> <p><i>П8.11.9</i> осуществлять презентацию результатов;</p> <p><i>П8.11.10</i> адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><i>П8.11.11</i> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><i>П8.11.12</i> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><i>П8.11.13</i> восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;</p> <p><i>П8.11.14</i> отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</p> <p><i>П8.11.15</i> находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</p> <p><i>П8.11.16</i> вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</p>	Технология формирующего оценивания
<i>П9</i> Работа с информацией	<p><i>П9.1</i> Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</p> <p><i>П9.2</i> Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p><i>П9.3</i> Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p><i>П9.4</i> Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p><i>П9.5</i> Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p><i>П9.6</i> Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	
<i>П10</i> Моделирование	<i>П10.1</i> Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<i>П₁₁</i> ИКТ-компетентность	<i>П₁₁</i> Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<i>К₁₂</i> Сотрудничество	<p><i>К_{12.1}</i> Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p><i>К_{12.2}</i> Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p><i>К_{12.3}</i> Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p> <p><i>К_{12.4}</i> Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p><i>К_{12.5}</i> При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><i>К_{12.6}</i> Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><i>К_{12.7}</i> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><i>К_{12.8}</i> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	<p>Дебаты</p> <p>Дискуссия</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Смена рабочих зон</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация», «Сотрудничество»</p>
<i>К₁₃</i> Коммуникация	<i>К_{13.1}</i> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:	Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:	Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:
<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (<i>в том числе литературы Южного Урала</i>), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное 	<ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (<i>в том числе</i>

<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); – использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; – давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; – анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; – определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; – анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: – давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие 	<p>произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст; – анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы; – воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса. 	<p><i>литературы Южного Урала);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о важнейших литературных ресурсах (<i>в том числе о Литературной карте Челябинской области);</i> – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков (<i>в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале);</i> – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (<i>в том числе на материале литературы Южного Урала);</i> – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
---	--	---

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.		
--	--	--

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие романа *«Что делать?»*

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения; в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм), Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и волн...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*; *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение

народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Ф. Стендаль. «Красное и черное». Романы **Оноре де Бальзака.** **Чарльз Диккенс** «Домби и сын»

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе- Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Г. Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений, Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и

психологическая драма.. **Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. **Б Шоу** «Пигмалион»

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

11 КЛАСС

Изучение языка художественной литературы.

Поэзия **Т.-С. Элиота:** «Люди 14 года». **Э.-М. Ремарк.** «На Западном фронте без перемен»: «»потерянное поколение». Своеобразие художественного стиля писателя. **Ф.Кафка.** «Превращение»: абсурд бытия

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала столетия.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения Бунина «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Рассказы Бунина о любви. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Стиль прозы Бунина. Обсуждение рассказов из сборника «Тёмные аллеи».

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок» Повесть «Олеся». Автобиографический характер повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Тема любви в творчестве Куприна. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.

Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Царь-Голод»

И.С. Шмелев. Жизнь и творчество. «Солнце мертвых»

Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество. «Преподобный Сергей Радонежский»

А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество. «Дюжина ножей в спину революции»

Тэффи. Жизнь и творчество. «Дым без огня»

В.В. Набоков. Жизнь и творчество. «Машенька»

Художественные открытия поэзии начала XX века. Литературные течения. Русский символизм и его истоки.

В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. Брюсов как основоположник русского символизма. Стихотворения Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Лирика поэтов-символистов.

К. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения К.Д. Бальмонта «Кинжальные слова», «Безглагольность», «Придорожные травы».

А. Белый. Слово о поэте. Сборник «Пепел», сборник «Урна». Философские раздумья поэта. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Дать понятие об акмеизме.

Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Стихотворения Гумилёва «Жи́раф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор».

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике **И. Северянина**. Чтение и анализ стихотворений «Янтарная элегия», «Классические розы».

М. Горький. Жизнь и творчество. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы Три правды в пьесе «На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи о прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» НРЭО№3 «Тема Родины в творчестве уральских писателей». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестыанской поэзии. **Н.А. Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвящённый от народа».

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Обзор. «Г ой ты, Русь моя родная!», «Не жалею, не зову, не плачу». Тема России в лирике Есенина» Я покинул родимый дом», «Письмо матери», «Русь Советская», «Спит ковыль.. .», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Литературный процесс 20-х годов 20 века. Литературные объединения («Пролеткульт», «ЛЕФ», «Перевал», «Серапионовы братья» и др. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. **И. Бабель** «Конармия». **А. Фадеев** «Разгром».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы»

Русская эмигрантская сатира. **Зоценко**-сатирик. Зоценковский герой.

Обзор литературного периода. Интимная лирика

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек», «Котлован». Пространство и время в повести. Метафоричность повести.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания, проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Знакомство с историей создания романа «Мастер и Маргарита». Московский мир в романе. Реально-бытовой сюжет в романе. Проблема вечных ценностей. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город»

А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Детство Никиты». Романы А.Н. Толстого «Хождение по мукам» и «Петр Первый». Тема русской истории.

М.М. Пришвин. Жизнь и творчество. Философия природы

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль», «Определение поэзии», «Во всё мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь». Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Его проблематика и художественное своеобразие. Проблема места и роли человека в истории.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город.»

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Философский характер поэзии

М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Изображение жизни казачества в «Донских рассказах» в переломную эпоху Гражданской войны. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия народа в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Образы женщин в романе: Аксиньи, Натальи. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении.

Из мировой литературы 1930-х годов. **О. Хаксли** «О дивный новый мир»

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Обзор. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...».

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»

Поэзия 60-х годов. «Поэтическая весна». Творчество Н. Асеева, Л. Мартынова, С. Гудзенко, А. Межирова. Ю. Друниной, Е. Винокурова. Время «поэтического бума». Творчество А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы.

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «Ты течёшь, как река...», «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь пересилить беду».

После «поэтического бума». Творчество Д. Самойлова, Н. Рубцова.

Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».

Поэтическая философия **В. Соколова.** «Новая волна». Творчество Б. Слуцкого, И. Бродского.

И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «На смерть Жукова», «Сонет», «Осенний крик ястреба»

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. **Г.-Г. Маркес:** «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». **У. Эко.** «Имя Розы»: постмодернизм

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повесть **В. Некрасова** «В окопах Сталинграда». «Деревенская» проза в современной литературе.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Роман «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы в романе «Печальный детектив».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Народ, его история, его земля в повести. «Городская» проза в современной литературе.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». «Вечные» темы и нравственные темы в повести «Обмен». Темы и проблемы современной драматургии.

А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота»

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование составлено с учетом Рабочей программы воспитания АНО «СОШРО», которое направлено на реализацию инвариантного модуля «Школьный урок».

Согласно Рабочей программе воспитания АНО «СОШРО» воспитательный потенциал школьного урока реализуется через:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;

- специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников (игра «Что? Где? Когда?», брейн-ринг, квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование); дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;

- организацию шефства мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности и школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям,

оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях школьного и муниципального уровня);

- организацию предметных образовательных событий (предметных недель учебных дисциплин, объединяющих учебное пространство: уроки, внеурочные занятия, тематические перемены, игры, соревнования, конкурсы, мастер-классы и т.д.) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (учебные занятия на платформах Учи.ру, Якласс, Инфоурок, программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции);

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);

использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.

10 класс

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ю.В. Лебедев. М. «Просвещение»

№ урока	Тема	Текущий контроль	Практическая часть	НРЭО
Введение				
1.	Изучение языка художественной литературы			
2.	Входная контрольная работа	Входная контрольная работа		
Реализм русской литературы XIX века				
3.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века			
4.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века			
5.	Русская литературная критика второй половины XIX века			Уральские писатели-реалисты. М. Гроссман «Камень-обманка». Р. Валеев «Заботы света»
6.	Русская литературная критика второй половины XIX века			

7.	Русская литературная критика второй половины XIX века			
8.	Русская литературная критика второй половины XIX века			
9.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество			
10.	«Записки охотника», «Муму», «Постоялый двор»			
11.	И.С. Тургенев - создатель русского романа.			
12.	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа			
13.	Базаров - герой своего времени.			
14.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»			
15.	Любовь в романе «Отцы и дети»			
16.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
17.	РР. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	
18.	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.			
19.	Жанровое своеобразие романа «Что делать?»			
20.	И.А. Гончаров (1812-1891). Жизнь и творчество.			
21.	Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»			
22.	Роман «Обломов». Образ главного героя в романе «Обломов».			
23.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви.		Сравнительная характеристика Штольца и Обломова	
24.	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов в русской критике		Работа с критической литературой	
25.	Творческая история романа «Обрыв»			
26.	РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова		Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	
27.	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути.			

28.	Творческая история «Грозы». Система образов			
29.	«Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе».			
30.	Город Калинов и его обитатели.			
31.	Протест Катерины против «тёмного царства».			
32.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».		Работа с критической литературой	Пьесы Островского на сценах театров Челябинска и Магнитогорска
33.	Историческая драматургия Островского			
34.	Драма «Бесприданница»			
35.	РР. Сочинение по творчеству А.Н. Островского		Сочинение по творчеству А.Н. Островского	
36.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философская лирика Ф.И. Тютчева			Философские мотивы в лирике уральских поэтов
37.	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.			
38.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.			
39.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество			
40.	Лирика Некрасова. Своеобразие любовной лирики			
41.	Поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос»			
42.	Историко-героические поэмы Некрасова			
43.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде.			Тема поэта в творчестве уральских поэтов. «Без слова поэта истории нет»
44.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы			
45.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			
46.	Контрольная работа за I полугодие	Контрольная работа за I полугодие		

47.	Анализ контрольной работы			
48.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			
49.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме			
50.	РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	
51.	А.А. Фет. Жизнь и творчество			
52.	Любовная лирика А.А. Фета.			Любовная лирика уральских поэтов
53.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Лирика А.К. Толстого			
54.	Баллады и былины А.К. Толстого			
55.	Сатирические произведения А.К. Толстого			
56.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.			
57.	Обзор романа М.Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города» Образы градоначальников			
58.	Роман «Господа Головлевы».			
59.	«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина			
60.	Ф. Стендаль. «Красное и черное».			
61.	Романы Оноре де Бальзака.			
62.	Чарльз Диккенс «Домби и сын»			
63.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.			Достоевский в восприятии читателей разных эпох
64.	Образ Петербурга в русской литературе. Повесть «Бедные люди»			
65.	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»			
66.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления			
67.	«Двойники» Раскольникова			

68.	Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»			
69.	Романы «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»			
70.	РР. Сочинение по творчеству Достоевского		Сочинение по творчеству Достоевского	
71.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба			
72.	Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»			
73.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого			
74.	История создания романа «Война и мир»			
75.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова			
76.	Женские образы в романе «Война и мир»			
77.	Семья Ростовых и семья Болконских			
78.	Народ и Отечественная война в романе «Война и мир»			
79.	Платон Каратаев и Тихон Щербатый			
80.	Кутузов и Наполеон		Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	
81.	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.			
82.	Анализ эпизода из романа «Война и мир»		Анализ эпизода из романа «Война и мир»	
83.	Роман «Анна Каренина»			
84.	Роман «Воскресение»			
85.	РР. Сочинение по творчеству Толстого		Сочинение по творчеству Толстого	
86.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.			
87.	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»			
88.	Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван			

	Флягин			
89.	Г.Ибсен. «Кукольный дом».			
90.	Ги де Мопассан «Ожерелье».			
91.	Б Шоу «Пигмалион»			
92.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.			
93.	Особенности рассказов 80-90-х годов			
94.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов			
95.	Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В враге»			
96.	«Маленькая трилогия», Дама с собачкой»			
97.	Особенности драматургии А.П. Чехова.			Уральские драматурги. К. Скворцов «Отечество мы не меняем»
98.	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов			
99.	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»			
100	О мировом значении русской литературы			Основные тенденции в творчестве уральских писателей, поэтов, драматургов
101	Итоговая контрольная работа	Итоговая контрольная работа		
102	Заключительный урок. Подведение итогов			
ИТОГО: 102 часа				

11 класс

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях./ О.Н. Михайлов И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. Под ред.В.П. Журавлева, «Просвещение»

№ урока	Тема	Текущий контроль	Практическая часть	НРЭО
Введение				
1.	Изучение языка художественной литературы			
2.	Входная контрольная работа	Входная контрольная работа		

Из мировой литературы				
3.	Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года»			
4.	Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «»потерянное поколение»			
5.	Ф.Кафка. «Превращение»: абсурд бытия			
Русская литература начала XX века				
6.	Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма			Уральские писатели в общелитературном процессе
Проза XX века				
7.	Особенности литературы Русского зарубежья			
8.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.			
9.	И.А. Бунин. «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Господин из Сан- Франциско».			
10.	Тема России в произведениях Бунина. «Косцы», «Жизнь Арсеньева»		Анализ эпизода	
11.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи»			
12.	РР Сочинение по творчеству Бунина		Сочинение по творчеству Бунина	
13.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Изображение мира природы и человека в повести			
14.	Повесть «Поединок» Автобиографический характер повести			
15.	Тема любви в творчестве Куприна. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.			
16.	Тема России в произведениях Куприна. «Колесо времени», «Юнкера»			
17.	РР Сочинение по творчеству Куприна		Сочинение по творчеству Куприна	

18.	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Царь-Голод»			
19.	И.С. Шмелев. Жизнь и творчество. «Солнце мертвых»			
20.	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество. «Преподобный Сергей Радонежский»			
21.	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество. «Дюжина ножей в спину революции»			
22.	Тэффи. Жизнь и творчество. «Дым без огня»			
23.	В.В. Набоков. Жизнь и творчество. «Машенька»			
24.	РР. Сочинение по теме «Проза XX века»		Сочинение по теме «Проза XX века»	
Особенности поэзии начала XX века				
25.	Художественные открытия поэзии начала XX века. Литературные течения			
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века				
26.	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество.			
27.	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта, Федора Сологуба.			
28.	Жизнь и творчество Андрея Белого и И.Ф. Анненского			
29.	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.			
30.	Жизнь и творчество Игоря Северянина и В.Ф. Ходасевича.			
31.	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы			
32.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.			Проблемы пьесы и их решение в наши дни в родном городе
33.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.			
34.	Автобиографическая проза М. Горького. «Детство»			
35.	Осмысление исторического развития в творчестве Горького.			

	«Несвоевременные мысли»			
36.	РР Сочинение по творчеству Горького		Сочинение по творчеству Горького	
37.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»			
38.	Образы и символы России в творчестве Блока. «На поле Куликовом»			Тема Родины в творчестве уральских поэтов
39.	Поэтическое новаторство в поэме «Двенадцать»			
40.	РР. Сочинение по теме «Особенности поэзии начала XX века»		Сочинение по теме «Особенности поэзии начала XX века»	
Новокрестьянская поэзия				
41.	Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века			
42.	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Поэма «Погорельщина»			
43.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.			
44.	Тема России в лирике С. Есенина. Любовная тема в лирике С. Есенина.		Анализ лиро-эпической поэмы и стихотворного текста	«Без слов поэта истории нет». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»
45.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.			
46.	Контрольная работа за I полугодие	Контрольная работа за I полугодие		
47.	Анализ контрольной работы			
48.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Футуризм			
49.	Революция в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах»			
50.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.			
51.	РР. Сочинение по теме «Новокрестьянская поэзия»		Сочинение по теме «Новокрестьянская поэзия»	
Литературный процесс 1920-х годов				

52.	Из хроники 1917-1919 гг. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.			«Идёт в золь по всей стране гражданская война».
53.	Литературные группировки. А. Фадеев. «Разгром»			
54.	И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. «Конармия», «Одесские рассказы»			
55.	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман- антиутопия «Мы»			
56.	М.М. Зощенко. Жизнь и творчество.			
57.	РР. Сочинение по теме «Литература 20-х годов»		Сочинение по теме «Литература 20-х годов»	
Литература 1930-х годов				
58.	Обзор литературного периода. Интимная лирика			
59.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек», «Котлован»			
60.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек», «Котлован»			
61.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача»			
62.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»			
63.	Отношение к революции в произведениях «Роковые яйца» и «Собачье сердце»			
64.	История создания, проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
65.	«Мастер и Маргарита». Московский мир в романе. Реально-бытовой сюжет в романе. Проблема вечных ценностей.			
66.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» .			

67.	РР. Сочинение по творчеству Булгакова		Сочинение по творчеству Булгакова	
68.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. Поэмы и проза Цветаевой			
69.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.			«Поэт в смиренной рубахе».
70.	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Детство Никиты»			
71.	Романы А.Н. Толстого «Хождение по мукам» и «Петр Первый»			
72.	М.М. Пришвин. Жизнь и творчество. Философия природы			
73.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.			
74.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.			
75.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема любви, тема Родины в лирике Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя»			
76.	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Философский характер поэзии			
77.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».			
78.	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».			
79.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»			
80.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Образы			

	женщин в романе: Аксиньи, Натальи			
81.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении.			
82.	РР. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.		Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	
83.	Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли «О дивный новый мир»			«Великая Отечественная война в произведениях писателей Южного Урала».
84.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Страна Муравия». Лирика А.Т. Твардовского			
85.	Осмысление темы войны. «Василий Теркин», «Дом у дороги»			
Литература периода Великой Отечественной войны				
86.	Проза, поэзия и драматургия военного времени			
87.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ»			«Время страха».
Из мировой литературы				
88.	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй. «Старик и море»			
Полвека русской поэзии				
89.	«Поэтическая весна». Творчество Н. Асеева, Л. Мартынова, С. Гудзенко, А. Межирова. Ю. Друниной, Е. Винокурова			
90.	Время «поэтического бума». Творчество А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы			«Современные поэты Южного Урала».
91.	После «поэтического бума». Творчество Д.			

	Самойлова, Н. Рубцова. Поэтическая философия В. Соколова			
92.	«Новая волна». Творчество Б. Слуцкого, И. Бродского.			
Современность и постсовременность в мировой литературе				
93.	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм			
Русская проза в 1950-2000 годы				
94.	Повести о войне 1940- 1970 гг.			
95.	«Деревенская проза»			«На студёных просторах Российских не иссякло тепло деревень».
96.	Творчество В.М. Шукшина, А. Вампилова, В.П. Астафьева			
97.	Творчество Ф.А. Абрамова, Ю.В. Бондарева, Ю. Трифонова и В. Пелевина			
98.	Итоговая контрольная работа	Итоговая контрольная работа		
99.	Подведение итогов. Заключительный урок			
ИТОГО: 99 часов				

4. Перечень оценочных средств (материалов)

Предмет	Класс	ФОС	Программа
Литература	10	Входная контрольная работа	Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение
		Контрольная работа за I полугодие	
		Итоговая контрольная работа.	
	11	Входная контрольная работа	
		Контрольная работа за I полугодие	
		Итоговая контрольная работа.	